UNE

AVENTURE

DE

SCARAMOUCHE

Opéra Bouffon en 3 actes,

Paroles de Mr. A. De Forges,

Musique de

LOUIS RICCI.

[illegible]

par M.

DE FLOTOW.

Prix 60 fr. *Parties d'Orch. 220f*

Rôles de Sandrina, Lelio, Thomas, Scaramouche *chaque 30f*

Parties de Chœurs chaque 18f

A PARIS, chez BERNARD LATTE, *Editeur, Boulevart des Italiens, 9*

UNE

AVENTURE

DE

SCARAMOUCHE

Opera Bouffon en 3 actes,

Paroles de Mr A. De Forges,

Musique de

LOUIS RICCI.

arrangé pour

1re Scène Française

par Mr

DE FLOTOW.

Prix 60 fr. *Parties d'Orch.re 220f*

Rôles de Sandrina, Lelio, Thomas, Scaramouche, *chaque 30f*

Parties de Chœurs Chaque 18f

A PARIS, chez BERNARD LATTE, *Editeur, Boulevart des Italiens, 2.*

A.V.

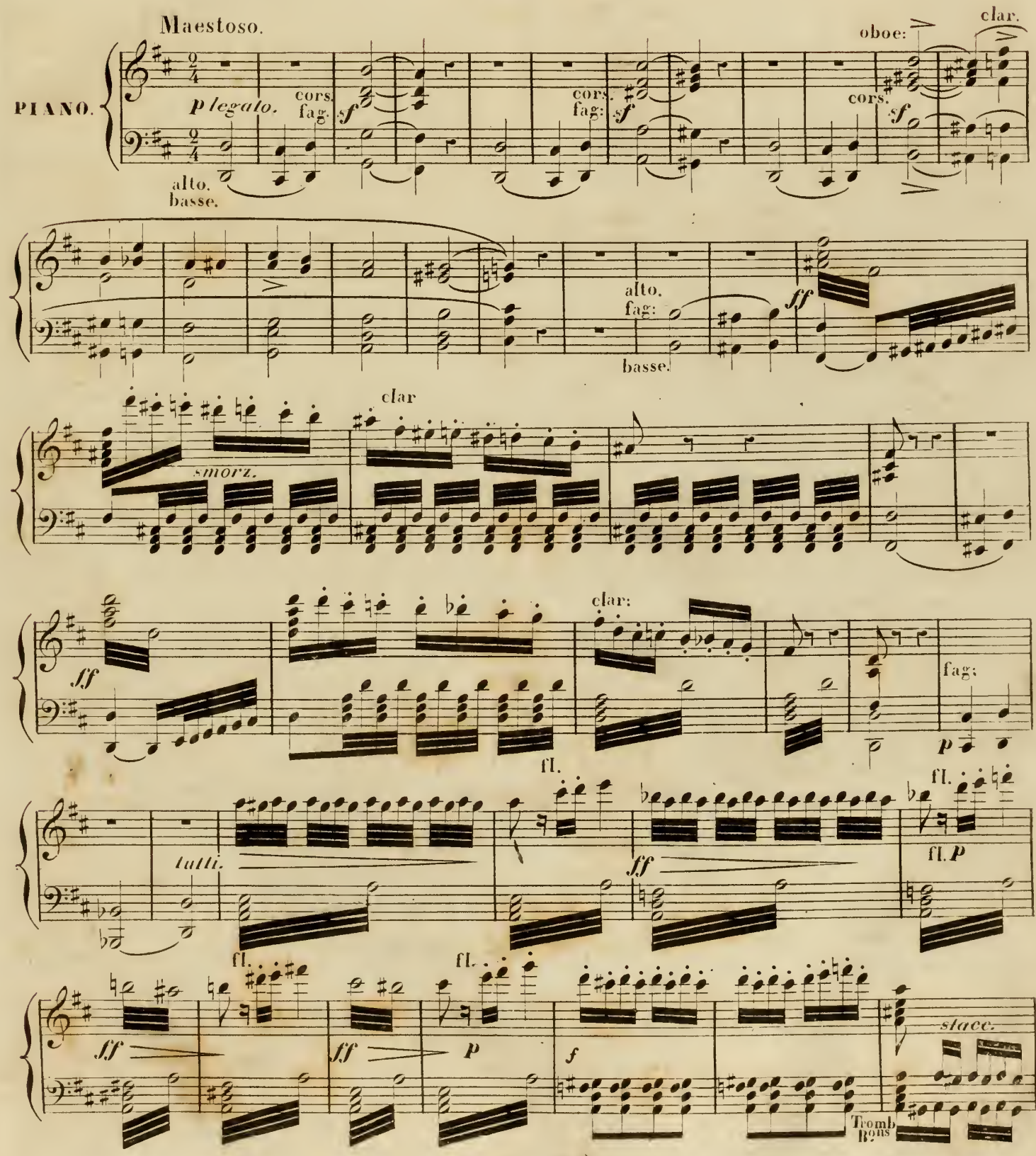
UNE AVENTURE DE SCARAMOUCHE

OPERA BOUFFE

EN 3 ACTES.

Nº 1.

INTRODUCTION.



p

p

s'alza il sipario

pp

cres

poco a poco

sempre più

cres

banda

sf

p

cres

tutti *f* con 8ª

CHŒUR.

Soprani. I - - ci l'heu - re nous ap-pel - le ac - - cou-

Tenore. I - - ci l'heu - re nous ap-pel - le ac - - cou-

Basse. I - - ci l'heu - re nous ap-pel - le ac - - cou-

loco. Clar. *p*

rons a - vec ar - deur

rons a - vec ar - deur

rons a - vec ar - deur

Fl. 8ª
oboe

pour voir la piè-ce nou-velle dont Sca-ra-mouche est l'au -

pour voir la piè-ce nou-velle dont Sca-ra-mouche est l'au -

pour voir la piè-ce nou-velle dont Sca-ra-mouche est l'au -

8ª Clar. *p* *cres* Cors. *mancando*

tromb.

teur dont Sca-ra-mouche est l'au-teur dont Sca-

teur dont Sca-ra-mouche est l'au-teur dont Sca-

teur dont Sca-ra-mouche est l'au-teur dont Sca-

8va

loco

cres.

mancando

P tutti

cres

ra-mouche est l'au-teur

ra-mouche est l'au-teur

ra-mouche est l'au-teur

cres. sempre

ff

quel co-mi-que et quelle a--dresse

quel co-mi-que et quelle a--dresse

quel co-mi-que et quelle a--dresse

f

f

p

Son jeu fait tout ré - - us - sir tout ré - - us - sir

Son jeu fait tout ré - - us - sir tout ré - - us - sir

Son jeu fait tout ré - - - - us - - sir

oboe.

tromp.

f

et la plus mau-vai-se piè - ce ___ grace à lui nous fait plai-sir.

et la plus mau-vai-se piè - ce ___ grace à lui nous fait plai-sir.

et la plus mau-vai-se piè - ce ___ grace à lui nous fait plai-sir.

f tutti

Clar

Fl

oboe

Sca - ra-mou-che de l'en-vi - e pour - rait craindre un coup fa-

Sca - ra-mou-che de l'en-vi - e pour - rait craindre un coup fa-

Sca - ra-mou-che de l'en-vi - e pour - rait craindre un coup fa-

Fl oboe

tal car Mo-liè-re en I - ta li - e veut ren-vo-yer son ri-

tal car Mo-liè-re en I - ta-li - e veut ren-vo-yer son ri-

tal car Mo-liè-re en I - ta-li - e veut ren-vo-ye son ri-

Fl: oboe

val qu'un au - tre ma foi dé-ci-de qui des deux a plus d'es-

val qu'un au - tre ma foi dé-ci-de qui des deux a plus d'es-

val qu'un au - tre ma foi dé-ci-de qui des deux a plus d'es-

prit Sca - - ra-mou-che nous dé-ri-de et ce ta - lent nous suf-

prit Sca - - ra-mou-che nous dé-ri-de et ce ta - lent nous suf -

prit Sca - - ra-mou-che nous dé-ri-de et ce ta - lent nous suf -

fit Sca - ra-mou-che nous dé-ri-de et ce ta-lent nous suf -

fit Sca - ra-mou-che nous dé-ri-de et ce ta-lent nous suf -

fit Sca - ra-mou-che nous dé-ri-de et ce ta-lent nous suf -

ff tutti.

fit Scara-mouchenousdé-ri - - de et ce

fit Scara-mouchenousdé-ri - - de et ce

fit Scara-mouchenousdé-ri - - de et ce

con 8.va

f

ta-lent nous suf-fit Sca - - ra-mou-che de l'en-vi - e pour-rait crain-dre un

ta-lent nous suf-fit Sca - - ra-mou-che de l'en-vi - e pour-rait crain-dre un

ta-lent nous suf-fit Sca - - ra-mou-che de l'en-vi - e pour-rait crain-dre un

8

coup fa-tal — car Mo-lière en I - - ta-li - e veut ren-vo - yer

coup fa-tal — car Mo-lière e I - - ta-li - e veut ren-vo - yer

coup fa-tal — car Mo-lière en I - - ta-li - e veut ren-vo - yer

cres

son ri - val Sca - ra-mou-che de l'en-vi - e pour - rait crain-dre un

son ri - val Sca - ra-mou-che de l'en-vi - e pour - rait crain-dre un

son ri - val Sca - ra-mou-che de l'en-vi - e pour - rait crain-dre un

coup fa-tal car Mo-liè-reen I - ta-li - e veut ren-vo - yer

coup fa-tal car Mo-liè-reen I - ta-li - e veut ren-vo - yer

coup fa-tal car Mo-liè-reen I - ta-li - e veut ren-vo - yer

son ri - val qu'un au-tre ma foi dé-ci - de qui des deux à

son ri - val qu'un au-tre ma foi dé-ci - de qui des deux à

son ri val qu'un au-tre ma foi dé-ci - de qui des deux à

8ª

mosso *molta del coro* *laltra meta* tutti

plus d'es-prit Sca - ra-mou - che nous dé-ri - de et ce ta-

plus d'es-prit Sca - ra-mou - che nous dé-ri - de et ce ta-

plus d'es-prit il nous' dé-ri - de et ce ta-

8ª

mosso.

metà del coro. *l'altra.*

_lent. nous suf - fit Sca - - ra - mou - ch

_lent. nous suf - fit Sca - - ra - mou - che

_lent. nous suf - fit il

8ª

metà

nous dé - ri - - de et ce ta - lent nous — suf -

nous dé - ri - - de et ce ta - lent nous — suf -

nous dé - ri - - de et ce ta - lent nous — suf -

8ª

fit ce ta - lent nous suf - - fit ce ta - lent

fit ce ta - lent nous suf - - fit c ta - lent

fit ce ta - lent nous suf - - fi ce ta - lent

8ª

nous suf - - fit oui Sca - ra - mou - che nous dé -

nous suf - - fit oui Sca - ra - mou - che nous dé -

nous suf - - fit oui Sca - ra - mou - che nous dé -

8ª

ride et ce ta - lent nous suf - fit

ride et ce ta - lent nous suf - fit

ride et ce ta - lent nous suf - fit loco.

8ª

N°. 1. bis.

SCÈNE.

SANDRINA.

SCARAMOUCHE.

DESSUS.

f

Mais qui vient de ce co - té

TENORS.

Mais qui vient de ce co - té

BASSES.

Mais qui vient de ce co - té

PIANO.

c'est Sca-ramouche et sa ser - van - te Sandri-na dont partout on

c'est Sca-ramouche et sa ser - van - te Sandri-na dont partout on

c'est Sca ramouche et sa ser - van - te Sandri-na dont partout on

van - te et sa sa - gesse et sa beau - té hon - neur au seigneur Scara -

van - te et sa sa - gesse et sa beau - té hon - neur au seigneur Scara -

van - te et sa sa - gesse et sa beau - té hon - neur au seigneur Scara -

Mes sieurs un tel acceuil me touche pour la première fois ce soir on

mouche

mouche

mouche

cors.
fag.

donne Scaramouche hermite votre indul - gence ici fait mon es - poir et d'a - van - ce je la solli -

ci - te

f

oui nous i - rons et nous applau_di - rons oui oui oui

f

oui nous i - rons et nous applau_di - rons oui oui oui

f

oui nous i - rons et nous applau_di - rons oui oui oui

f

SAND.

Au nom du ciel mon

croyez que ma re - con - nais - san - ce

nous applau - di - rons

nous applau - di - rons

nous applau - di - rons

SCAR. SAND.

s. sieur si_len_ce parler ain_si vraiment vous fatigue inu_ti_le_ment Mais En convales_

flu
cors

s. lence a pei_ne rap_pe_lez vous quel'an pas sé

fag. cor

s. sans le doux climat de Tou_rai_ne vous au_riez hé_las tré_pas

SCAR. Récit.

s. sé. Oui j'étais perdu pour la scène sans les soins généreux l'accueil hospitalier de ce brave fer_

SAND.

mier et de sa fille Hé_lè_ne ah!. je ne puis les oubli_er Et si je n'y prends

garde on verra repa - rai - tre ce mal qui vous menace en - cor

ah pour son

ah pour son

ah pour son

un tel maître oui dà ça vaut son pé - sant d'or

c'est un vrai tré - sor

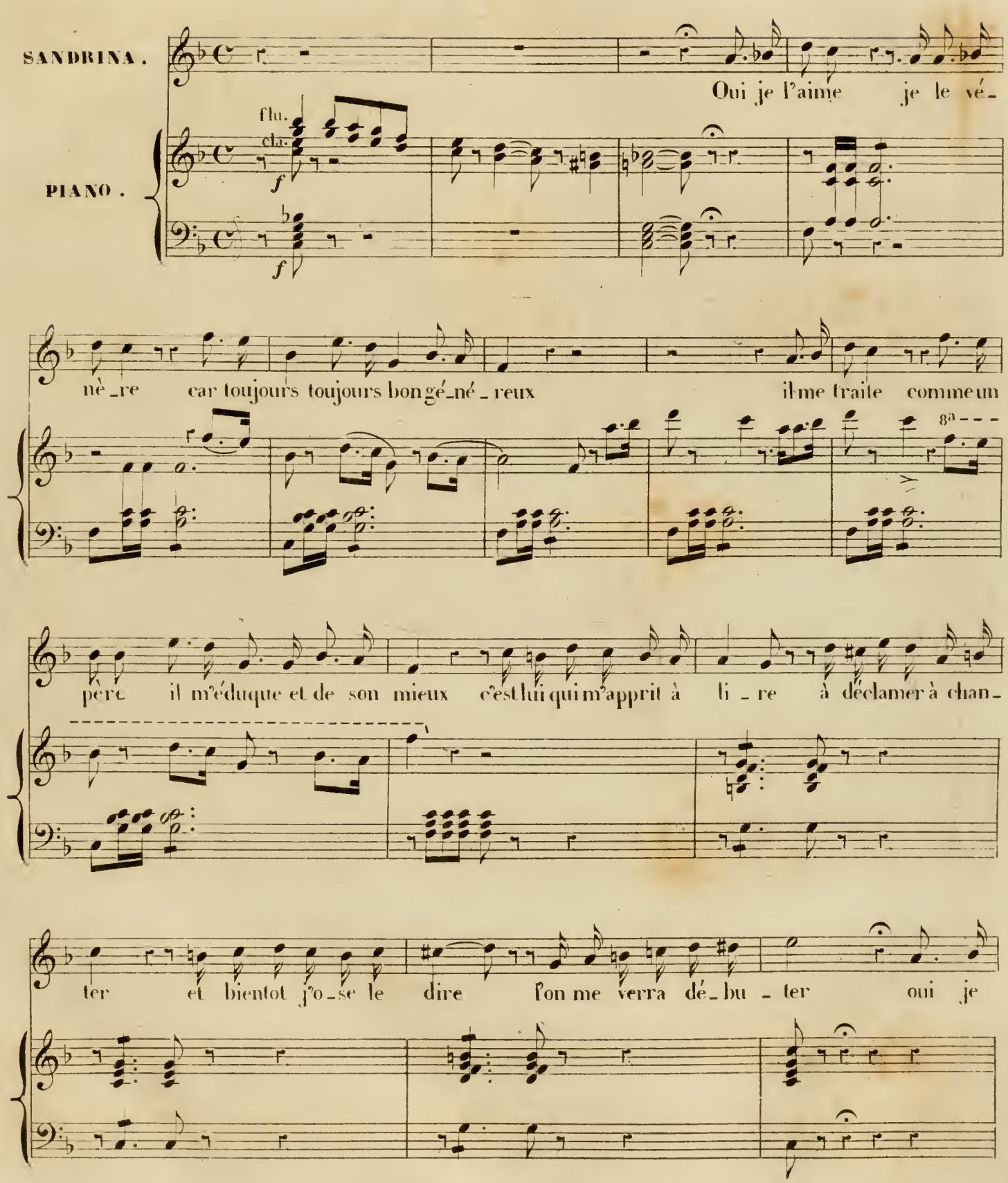
maître que de soins

maître que de soins

maître que de soins

N°. 2.

CAVATINE.


SANDRINA.
PIANO.
flu.
cla.
f
Oui je l'aime je le vé_
nè_re car toujours toujours bon gé_né_reux il me traite comme un
8a
père il m'éduque et de son mieux c'est lui qui m'apprit à li_re à déclamer à chan_
ter et bientot j'o_se le dire l'on me verra dé_bu_ter oui je

l'aime je le vé_nere car tou_jours bon gé_né_reux il me traite comme un

flu. haut. cla. fag. *p*

pè_re il m'éduque de son mieux il me traite comme un pè_re il m'édu_que de son mieux

ff *ff*

a mon tour je se_rai reine vous m'applaudi_rez messieurs

flu. clar.

cors. Bons

f

de la sce_ne je suis reine sou_ve_

p *p* fag.

raine de tous les cœurs on s'em-pres - se on m'a-dres - se les hom -

ma - ges les plus flat - teurs en tra - gi - que en co -

fl.
cl.
fag.
cla.

mi - que j'ai - rai les rô - les les meil - leurs de la sce - ne ,

je suis rei - ne sou - - ve - rai - ne de tous les cœurs on s'em -

haut.
cl.
fl.

presse on m'a - dres - se les hom - mages les plus flat - teurs on m'a - dres - se les hom -

flu. 8ª
haut
cla.

ma - ges les plus flat - teurs je veux choisir si je m'en -

chaine en - tre tous les plus beaux sei - gneurs de la sce - ne je suis

rei - ne sou - ve - rai - ne de tous les cœurs on s'em - pres - se on m'a -

flu

dres - se les hom - ma - ges les plus flat - teurs en tra - gi - que

flu
cla.
fag.

haut.

en co - mi - que j'au - rai les rô - - les les meil - leurs

de la scè - ne je suis rei - ne sou - ve - rai - ne de

haut.

tous les cœurs on s'em - presse on m'a - dres - se les hom - mages les plus flat -

teurs on m'a dres se les hom - ma - ges les plus flat - teurs oui

8ª

f

f

les hom - ma - ges les hom - ma - - - - - ges les plus

flat - teurs

N° 3.

CHŒUR.

Sandrina.

DESSUS. Très bien!.. puis-ses-tu Sandri - na, voir se ré - a - li -

TENORS. Très bien!.. puis-ses-tu Sandri - na, voir se ré - a - li -

BASSES. Très bien!.. puis-ses-tu Sandri - na, voir se ré - a - li -

tutti.

- ser ce brillant rè-ve la mais dé-

- ser ce brillant rè-ve la mais dé-

- ser ce brillant rè-ve la mais dé-

(cloche du théâtre)

8a

-ja l'heu - - re nous pres - - se al - - lons mes-sieurs en - trons

-ja l'heu - - re nous pres - - se al - - lons mes-sieurs en - trons

-ja l'heu - - re nous pres - - se al - - lons mes-sieurs en - - trons

(*sandrina le retenant*)

dutout i-

tous

tous pendant la premiè - re piéce au ca - fé ve-nez a - vec nous

tous pendant la premiè - re piéce au ca - fé ve-nez a - vec nous

8a

f *p*

s - ci vous res - te - rez j'es-pè - - re car vous ne pou - vez fi-gno-

loco.

s -rer tropdechaleur vousestcontrai - re prenez l'air moi là haut je

p

s vaistout pré - pa - rer

f *tutti.* *ff*

Sca - - ra - mou - che de l'en - vi - - e

Sca - - ra - mou - che de l'en - vi - - e

Sca - - ra - mou - che de l'en - vi - - e

p

pour - - rait craindre un coup fa - tal car Mo-liè-re en I - - ta - li - e

pour - - rait craindre un coup fa - tal car Mo-liè-re en I - - ta - li - e

pour - - rait craindre un coup fa - tal car Mo-liè-re en I - - ta - li - e

veut ren-vo - yer son ri - - val Sea - - ra - mou - che de l'en-

veut ren-vo - yer son ri - - val Sea - - ra - mou - che de l'en-

veut ren-vo - yer son ri - - val Sea - - ra - mou - che de l'en-

-vi - e pour - rait craindre un coup fa - tal car Mo lie - re en I - - ta-

-vi - e pour - rait craindre un coup fa - tal car Mo lie - re en I - - ta-

-vi - e pour - rait craindre un coup fa - tal car Mo lie - re en I - - ta-

-li - e veut ren-vo - yer son ri - val qu'un au-tre ma foi dé-

-li - e veut ren-vo - yer son ri - val qu'un au-tre ma foi dé-

-li - e veut ren-vo - yer son ri - val qu'un au-tre ma foi dé-

-ci - de qui des deux a plus d'es-prit Sca - - ra-mou - - che

-ci - de qui des deux a plus d'es-prit Sca - - ra-mou - - che

-ci - de qui des deux a plus d'es-prit il

nous dé-ri - - - de et ce ta - - - - lent nous

nous dé-ri - - - de et ce ta - - - - lent nous

nous dé-ri - - - de et ce ta - - - - lent nous

suf - fit Sca - - ra-mou - - che nous dé-ri - -

suf - fit Sca - - ra-mou - - che nous dé-ri - - -

suf - fit il nous dé-ri - - -

-de et ce ta - - - - - lent nous — suf -

-de et ce ta - - - - - lent nous — suf -

-de et ce ta - - - - - lent nous — suf -

-fit ce ta - lent nous suf - - fit ce ta - lent

-fit ce ta - lent nous suf - - fit ce ta - lent

-fit ce ta - lent nous suf - - fit ce ta - lent

nous suf - - fit oui Sca - - ra - - mou - che

nous suf - - fit oui Sca - - ra - - mou - che

nous suf - - fit oui Sca - - ra - - mou - che

nous dé - - ri - - de et ce ta - - lent

nous dé - - ri - - de et ce ta - - lent

nous dé - - ri - - de et ce ta - - lent

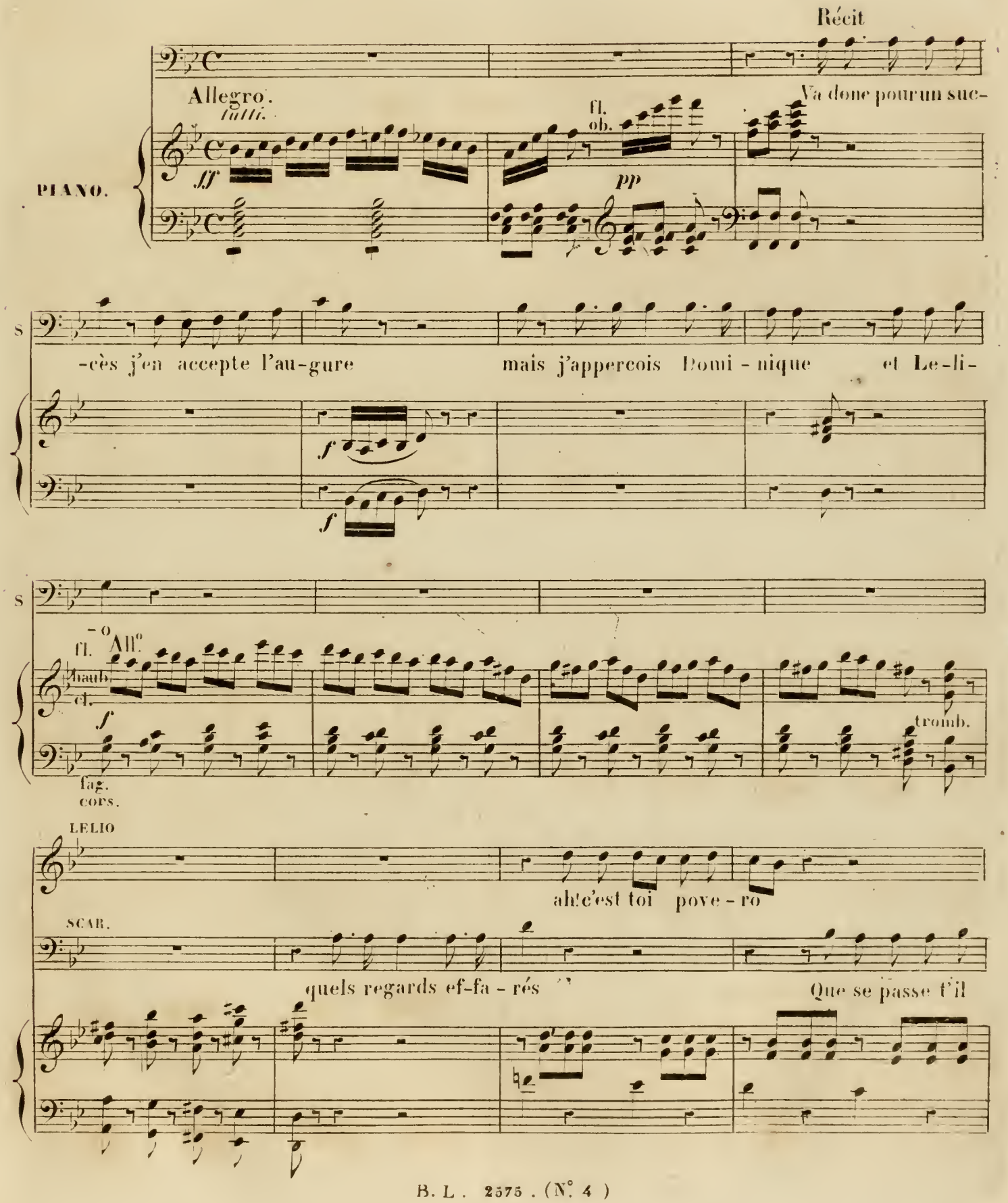
nous suf - - - - fit.

nous suf - - - - fit.

nous suf - - - - fit.

N°. 4.

RECIT ET TRIO



DOM.

S

dons une triste aven-tu - re

LELIO

oui tout a l'heure au prochain caba-

p

L.

ret le bruit courait qu'une affreu - se ca-ba - le ce

L.

soir ô noirceur sans é - ga - le contre nous é-cla-te - rait

f

tutti.

f

SCAR.

nos ennê-mis voudraient que notre privi - lè - ge nous soit re-ti-

LELIO.

et si ce grand sei - gneur qui t'aime et te pro -

ré par le roi

SCAR.

L. tè - ge ne vient pas a ton ai - - - de hé - las c'est fait de toi oui c'est notre seule espè -

S rance et je prétends dès aujourd'hui allez reclamer l'assistan - ce du Vi - comte de Ponti -

S guy mais pour l'instant ne perdons pas courage sachons faire tête a l'orage

TRIO

Andante.

PIANO.

ff viol. har. ff viol. har. ff viol. har.

SCAR.

A-mi le théâtre à mes yeux est u-ne mer per-fi--de à tra-vers ses é-

viol. cors. p

-ceuils nombreux le ta-lent seul nous gui-de hé-las! à son cal-me trompeur bien

fl. cl.

fou l'au-teur qui se con-fi-e car seul le vrai gé-ni-e peut braver sa fu-reur con-

LEL. viol. ob. tutti. f cors.

-tre des ta-lents gé-néreux que peu d'esprits compren-nent lors-que les sots les en-vi-eux cha-

p

que jour se dé-chai-nent com-ment ne pas être en fu-reur d'u-ne pa-reille au-

DOM.

da-ce lais-sez moi donc de grà-ce ex-ha-ler mon hu-meur a-mi croismoi le

viol. *sf* flu. *tutti.*

sf

vrai ta-lent sait pren-dre pa-ti-en-ce il faut d'un public in-cons-tant res-

pec-ter l'e-xi-gen-ce de cha-cun es-pé-rer toujours di-ri-ger la cer-

SCAR.

c'est de l'on-de re-bel-le vou-loir ré-gler le cours.

vel-le c'est de l'on-de re-bel-le von-loir ré-gler le cours.. a-mi croismoi le

LEL.

non

SCAR.

sait prendrepati - en-ce respecter l'e-xi - gen-ce respecter l'e-xi-

DOR.

vrai talent il faut d'un publie inconstant respecter l'e-xi-

lais - sez moi de gra-ce ex - ha - ler mon hu-meur lais - sez

gen - - - - ce respecter l'é-xi - gen - - - ce a-mi crois moi le vrai ta -

gen - - - - ce respecter l'é-xi - gen - - - ce

f *f*

moi lais - sez moi ah! lais - sez moi de gra - - ce ex -

- lent sait prendre pa - ti - en - - - - ce a - -

a-mi crois moi le vrai ta - lent le vrai talent a-

cres

P

-ha- -ler mon hu- -meur lais- sez moi donc de grâ-ce ex-

-mi le vrai ta- lent sait prendre pa-ti- en- - -ce sait prendre pa-ti-

-mi le vrai ta- lent sait prendre pa-ti- en- - -ce sait prendre pa-ti-

sf *sf*

ha- ler mon humeur lais- sez moi lais- sez moi ah! lais-

en- - -ce a-mi crois moi le vrai ta- lent sait

en- - -ce a-mi crois moi le vrai ta- lent

sf

sez moi de grâ- - ce ex- ha- -ler mon hu- meur ah! laissez moi de

prendre pa- ti- en- - -ce sait prendre pa- ti- en- - -ce

sait prendre oui sait prendre pa- ti en- - -ce

p

grâ-ce ex-ha-ler mon hu-meur

ritard

ex-ha-ler mon hu-meur mon hu-

a-mi crois moi n'ex-ha-le pas en-co-re ton hu-meur ton hu-

a-mi crois moi n'ex-ha-le pas én-co-re ton hu-meur ton hu-

V.on

V.lle

ritard.

cres.

meur

meur

meur

Allegro. tr

V.on

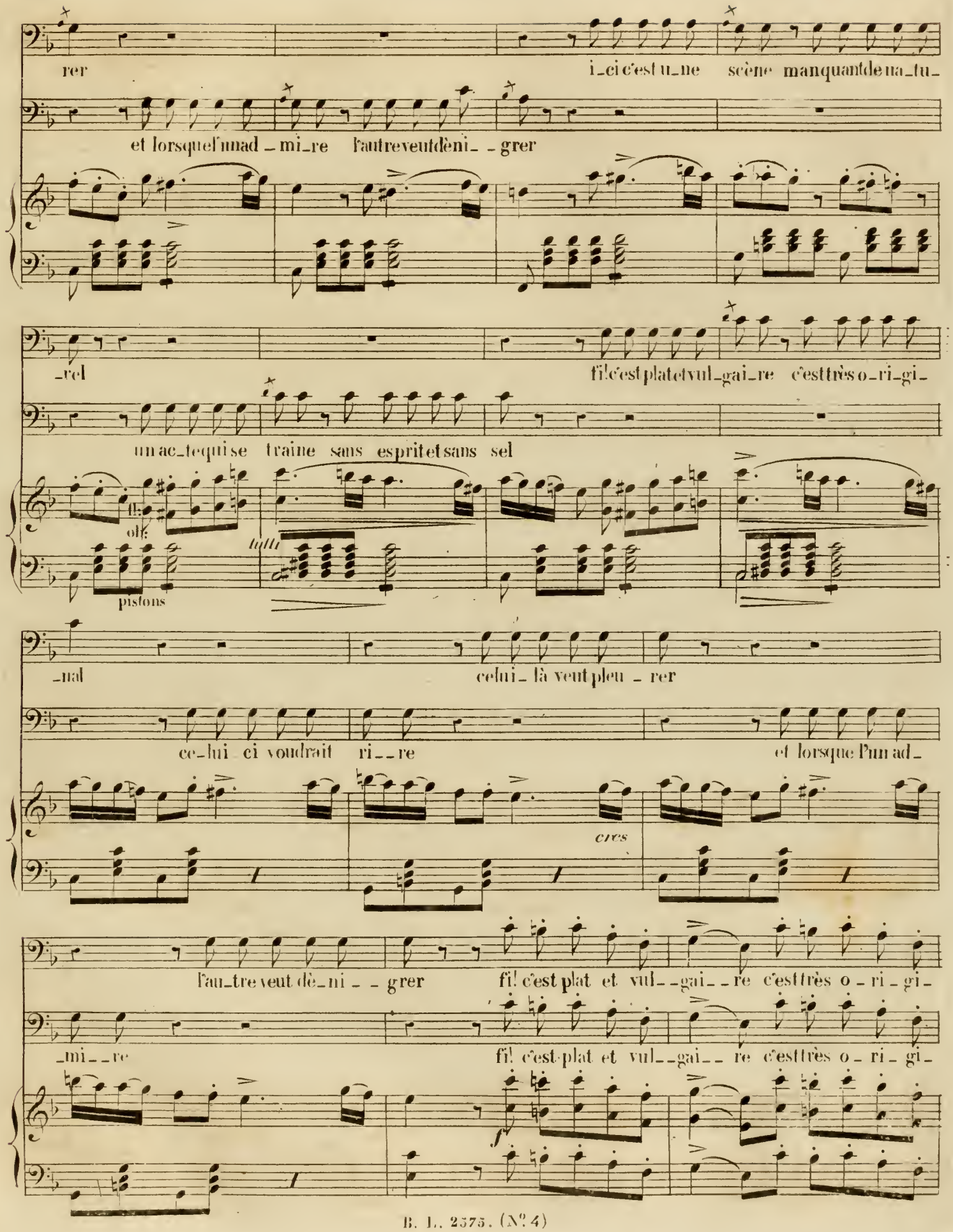
ff tutti.

p

ff

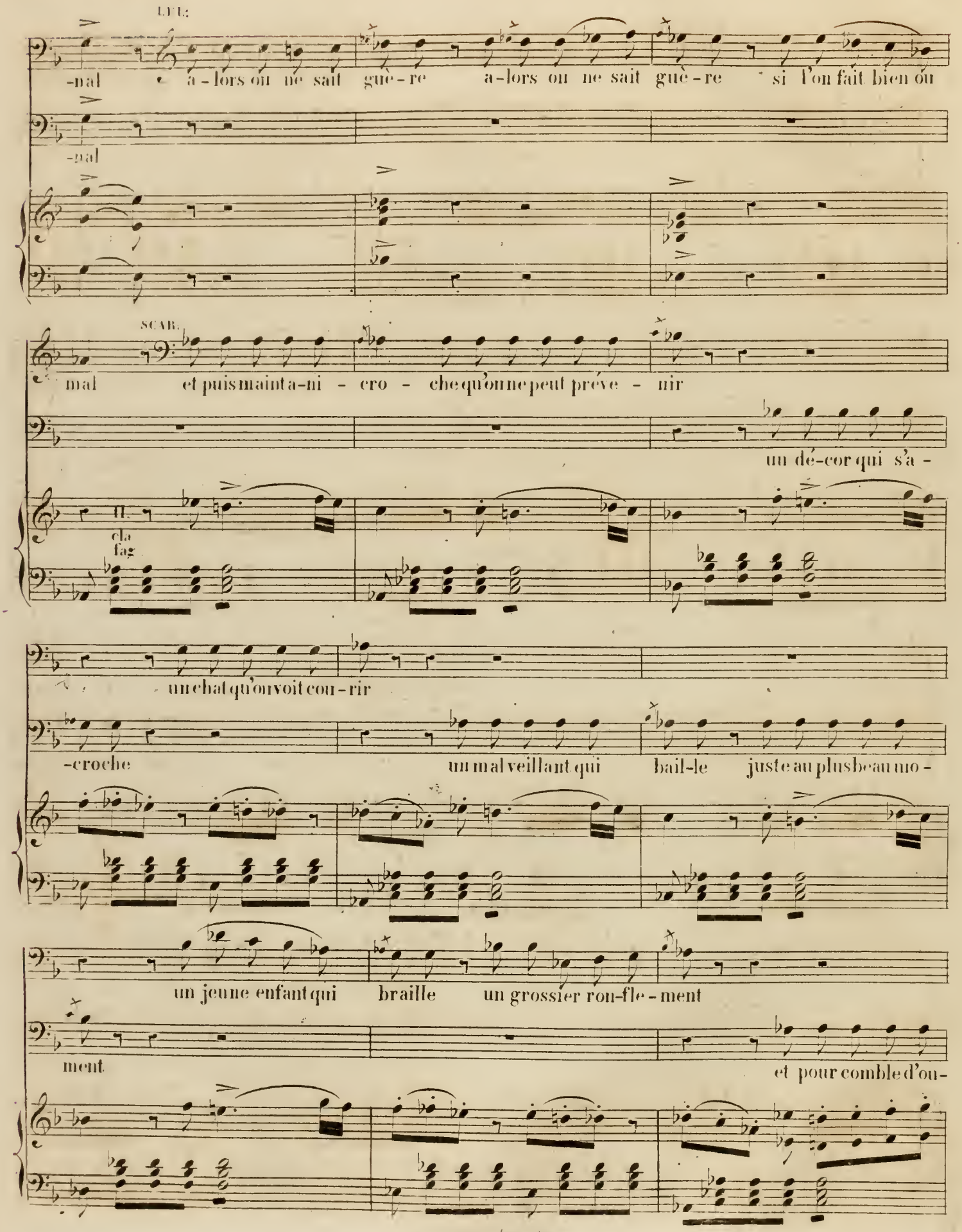
SCAR.

celui-ci voudrait ri-re celui-là veut pleu-


rer i_ci c'est u_ne scène manquant de na_tu_
et lorsque l'un ad_mi_re l'autre veut dèni_ _grer
_rel fi! c'est plat et vul_gai_re c'est très o_ri_gi_
un ac_te qui se traine sans esprit et sans sel

_nal celui_là veut pleu_rer
ce_lui ci voudrait ri_ _re et lorsque l'un ad_

l'au_tre veut dè_ni_ _grer fi! c'est plat et vul_ _gai_ _re c'est très o_ri_gi_
_mi_ _re fi! c'est plat et vul_ _gai_ _re c'est très o_ri_gi_


LEL:
-nal a-lors on ne sait guè-re a-lors on ne sait guè-re si l'on fait bien ou
-nal
SCAR:
mal et puis maint a-ni - cro - che qu'on ne peut préve - nir
un dé-cor qui s'a -
cla
fag
un chat qu'on voit cou-rir
-croche un mal veillant qui bail-le juste au plus beau mo -
un jeune enfant qui braille un grossier ron-fle-ment
ment et pour comble d'ou-

un sif_flet éffron__té à terre est cul_bu_
_trage et pa_ta_tras l'ou_vra_ge
cors
_té qui s'ac cro-che ani__cro_che c'est un
un dè_cor et puis maint c'est un chat
chat qui s'ac_cro_che et pour com_bled'ou_tra__ge un sif_flet effron_
un dè_cor et pour com_bled'ou_tra__ge un sif_flet effron_
_té et pa__ta__tras l'ou_vra__ge à terre est cul_bu__té et pa_ta_tras l'ou vrage à
_té et pa_ta_tras l'ou vra___ge à terre est cul bu__té et pa-ta-tras l'ou vrage à_
cres
f

eh! bien de vo-tre propre a-

terre est cul-bu - té et pa-ta tras l'ouvrage à terre est cul-bu - té

terre est cul-bu - té et pa-ta tras l'ouvrage à terre est cul-bu - té

mosso *tutti* *f*

-veu ne dois je pas pes-ter mor-bleu eh! bien de vo-tre propre a-

a-mi le théâtre à mes yeux

a mi le théâtre à mes yeux

f fl: ob: cla: fag: cors *cres*

-veu ne dois-je pas pes-ter mor--bleu ne dois--je-

est u-ne mer per--fi--de

est u-ne mer per--fi--de

cres sempre *f*

pas pester morbleu

string.

SCAR.

con disinvoltura

moi je ne perdspas la

DOM.

moi je ne perdspas la tê_te lorsque gronde la tem_pê_te

viol:

cors.

fag:

tê_te lorsque gronde la tem_pê_te

et si le sort me sou_rit jamais il ne m'é_tour_

cors.

fag:

et si le sort me sou_rit jamais il ne m'é_tour_dit

_dit dans ses ca_pri_ces fan_

ses fa - veurs et ses bou - rasques ne me feront pas chan-

-tasques ses fa - veurs et ses bou - rasques

tutti

-ger

en dé - - pit de la cri -

en dé - pit de la cri - - ti - que des ga - zet - tiers de leur cli - que

- ti - que le pu - - blic sait nous ven - ger en dé - - pit de la cri - - ti - - que

en dé - - pit de la cri - - ti - - que

f

des ga - - zet - - tiers de leur cli - que le pu - blic sait sait nous ven -

des ga - - zet - - tiers de leur cli - que le pu - blic sait sait nous ven -

f

-ger — le pu - blic sait nous ven-ger oui le pu - blic —

-ger — le pu - blic sait nous ven-ger oui le pu - blic —

p

p

LEL:

— sait nous venger oui le pu - blic sait nous ven-ger moi qui

— sait nous venger oui le pu - blic sait nous ven-ger

f

n'ai pas vo - tre tê - te je re - dou - te la tem - pê - te

et je vois tout me le dit que chez nous l'art de - pe -

-rit d'un pu - blic des plus fan - tas -ques il faut souffrir

moi je ne perds pas la tê - te

moi je ne perds pas la tê - te

les bou - ras -ques il faut souffrir les bou-rasques et sans pouvoir

lorsque gronde la tempê-te

lorsque gronde la tempê-te

se ven - ger des jour - naux et de leur cli - - que

sf

sf

p

ah! quel mé - - tier dia - - bo - lique ah! quel mé - tier dia - -bo -

8ª

-li - - - que et je n'en puis changer

SCAR.

si le sort si le sort me sou-

DOM.

si le sort si le sort me sou-

8va loco.

pp

rit jamais il ne m'étour-dit non non non non en dé - pit en dé-

rit jamais il ne m'étour-dit non non non non en dé - pit en dé-

pit de la cri - ti-que des gazet - tiers de leur clique le pu-

pit de la cri - ti-que des gazet - tiers de leur clique le pu - blic

quelmé_tier dia_bo_li_que

_blic le pu_blicsait nousven_ger oui le pu___blicsait nous ven_ger

le pu_blicsait nousven_ger oui le pu___blicsait nous ven_ger

f

quelmé_tier ah! quelmé_tier dia___bo_li_____que

en dé_pit de la cri_ti_que le pu_blic sait nous ven_ger

en dé_pit de la cri_ti_que le pu_blic sait nous ven_ger

moiqui n'aipas votre fê_te je re_doute la tem_

le pu___blic sait nous ven___ger

le pu___blic sait nous ven___ger

cordes *ripigliando il primo tempo.*

p

pê-te et je vois tout me le dit que le thé-à-tre pé - rit des jour- naux et

SCAR. LEL.
de leur clique en dé - pit de la cri - ti - que com - ment pouvoir

DOM.
en dé - pit de la cri - ti - que

SCAR. LEL.
se ven-ger le pu-blic sait nous ven-ger. quel mé-tier

DOM.
le pu-blic sait nous ven-ger.

dia - bo - li - que quel mé-tier dia - bo lique ah! quel mé-tier

en dé - pit de la cri - - ti -que le pu-

des jour-naux et de leur clique

sf *cres*

dia - bo - - li - - - - - - - - - que et je n'en puis changer

blie sait nous ven-ger oui le pu - blie sait nous ven - ger en dé - pit de la cri-

le pu - blie sait nous ven - ger en dé - pit de la cri-

Mosso assai.

ah! quel métier diabo-

tique des jour-naux et de leur clique le pu-blie sait nous ven - ger oui le pu - blie sait nous venger oui

tique des jour-naux et de leur clique le pu-blie sait nous ven-ger oui le pu - blie sait nous venger oui

li-que ah! quel métier dia-bo - lique _____ et je n'en puis chan - ger

oui oui oui le pu - blie sait nous ven-ger sait nous ven - ger en dé-

oui oui oui le pu - blie sait nous ven-ger sait nous ven - ger en dé-

ah! quel

-pit de la cri - tique des jour-naux et de leur clique le pu-blic sait nous venger oui le public sait nous venger

-pit de la cri - tique des jour-naux et de leur clique le pu-blic sait nous venger oui le public sait nous venger

mé tier dia-bo - lique ah! quel mé tier dia-bo - lique ——— et je n'en puis chan-

oui oui oui oui le pu-blic sait nous venger sait nous ven -

oui oui oui oui le pu-blic sait nous venger sait nous ven -

f

ger ah! quel mé - tier dia - bo - -li - que et ne

ger en dé - pit de la cri - ti-que le pu-blic sait nous venger en dé - pit de la cri-

ger en dé - pit de la cri - ti-que le pu-blic sait nous venger en dé - pit de la cri-

pou-voir en chan-ger et ne pouvoir en chan-ger et ne

tique le pu-blic sait nous ven- -ger le pu-blic sait nous ven-ger le pu-

tique le pu-blic sait nous ven- -ger le pu-blic sait nous ven-ger le pu-

pou-voir en chan-ger et je ne puis plus en chan-ger

blic sait nous ven-ger oui le pu-blic sait nous ven-ger

blic sait nous ven-ger oui le pu-blic sait nous ven-ger

N°. 5.

NOCTURNE.

CHANT.

PIANO.

pp

corde.

Cors

Meme mouv!

1ª.

2ª.

cor.

HELENE.

Dans l'om -

LE VICOMTE.

Dans l'om -

Tempo.

cors.

fag.

p

bre et le mys_tè_re in_connus glissons nous les plai_sirs qu'il faut tai_re sont

bre et le mys_tè_re in_connus glissons nous les plai_sirs qu'il faut tai_re sont

toujours les plus doux d'u ne nuit aus_si bel_le puis_se durer le cours car son

toujours les plus doux d'u ne nuit aus_si bel_le puis_se durer le cours car son

om_bre fi_dè_le pro tè_ge les amours d'u_ne nuit aussi bel_le puis_se durer le

om_bre fi_dè_le pro tè_ge les amours d'u_ne nuit aussi bel_le puis_se durer le

flu.
haut-b.
clar.
fag.

cors

cours, car son om_bre fi_dè_le pro_tè_ge les amours pro_ _ _tè_ge les a_

cours, car son om_bre fi_dè_le pro_tè ge les amours pro_ _ _tè_ge les a_

clar.

p

mours dans l'om_bre et le mys_tè_re in connus glissons nous les plai_sirs qu'il faut

mours dans l'om_bre et le mys_tè_re in connus glissons nous les plai_sirs qu'il faut

tai_re sont toujours les plus doux tou_jours les plus doux tou_

tai_re sont toujours les plus doux tou_jours les plus doux

clar. fag. flu. haut. cla. fag. flu. haut. cla. fag. cor. flu. haut. cla. fag.

jours les plus doux puis_ses tu du_

tou_jours les plus doux du_

flu. haut cla. fag.

rer tou_jours chere aux a

rer tou_jours dou_ce nuit chere aux a

cla. cors fag.

mours

mours

LE VICOMTE.

Oui dans cet-

mf

mf

te soirée Scaramouche et son jeu pourront mon a-do-rée vous é-gay-er un peu en-

flu. clar.

haut. cla.

Henry je n'o-se... Je ne sais

trons et pourquoi? Ca-price

flu. clar.

Viol.

flu. clar.

en tardant d'a-van-ta-ge nous risquons fort je ga-ge de n'ê-tre pas pla-

te-nez je suis fol-le peut ê-tre

cés, en-trons

cet homme ar-rê-té sur nos pas

il m'a sem blé le re con-naî-tre Vous croy-

cet homme a vous ne songeaient pas

ez N'im-por- -te je pré-fè- re aux plai-sirs que

J'en suis sur

l'on goûte en ces lieux la prome-nade so-li-tai- - re que sou-

vent nous fai-sons tous deux Tête à

soit je cè-de à vos vœux tête à

tê- te tous deux nous sa-vons êtreheu-reux dans l'om-bre

tê- te tous deux nous sa-vons êtreheu-reux dans l'om-bre

cors.
fag.

bre et le mys_tè_re in_connus glissons nous les plai_sirs qu'il faut tai_re sont

bre et le mys_tè_re in_connus glissons nous les plai_sirs qu'il faut tai_re sont

toujours les plus doux d'u ne nuit aus_si bel_le puis_se durer le cours car son

toujours les plus doux d'u ne nuit aus_si bel_le puis_se durer le cours car son

om_bre fi_dè_le pro tè_ge les amours d'u_ne nuit aussi bel_le puis_se durer le

om_bre fi_dè_le pro tè_ge les amours d'u_ne nuit aussi bel_le puis_se durer le

flu.
haut.
clar.
fag.

cors

cours, car son om_bre fi_dè_le pro_tè_ge les amours pro_ _ _tè_ge les a_

cours, car son om_bre fi_dè_le pro_tè ge les amours pro_ _ _tè_ge les a_

clar.

p

mours dans l'om_bre et le mys_tè_re in connus glissons nous les plai_sirs qu'il faut

mours dans l'om_bre et le mys_tè_re in connus glissons nous les plai_sirs qu'il faut

tai_re sont toujours les plus doux tou_jours les plus doux tou_

tai_re sont toujours les plus doux tou_jours les plus doux

clar. flu. haut. flu. haut. flu. haut.

fag. cla. fag. cla. fag. cor. cla. fag.

jours les plus doux puis_ses tu du_

tou_jours les plus doux du_

flu. haut

cla. fag.

rer tou_jours chere aux a

rer tou_jours dou_ce nuit chere aux a

cla. cors

fag.

Moins vite.

mours ah puisses tu du - rer tou-jours dou - ce nuit chere aux a-mours

mours ah puisses tu du - rer tou-jours dou - ce nuit chere aux a-mours

fl.

fag.

p

chere aux a - mours aux a - mours.

chere aux a - mours aux a - mours.

fl.

cors.

fag.

cor

N°. 6.

AIR.

(THOMAS)

Allegro non troppo.

PIANO.

tutti. *ff*

THOMAS.

Eh bien plus rien plus rien ai - je donc la ber - lu - e au détour d'une

p *p*

rue je l'ai bien recon - nue mal - gréson change-ment ma - gni - fique et pim -

- pan - te en pa - ru - re bril - lan - te dans sa boite rou - lan - te c'é - tait el - le vrai -

ob. fag. fl. cl. ob. B^on fl. clar. fl. fag. fl. cl.

ment dans sa boi - te rou - lan - te c'é - tait el - le vrai - ment

cors fag.

8^a

tutti.

mon Dieu mon Dieu que Paris est donegrand dans

Pistons.
cors.
fag.

fl.
ob.
clar.

mf

mon ar-deur impati - en - te de-puis un mois en toutsensje l'ar-pente mar-

ob.
clar.

- chant tou-jours comme le juif er-rant hélas trop imprudente Hé - lène à votre

père j'ai pro-mis de n'épargner ni soins ni peine pour vous ra - me - ner au lo-

cors.
fag.

ob.
clar. cres.

ff

ff

- gis.

ou

tutti.

ob.

ff

donc est la méchante fil - le? je le vois! je la cherche en-

viol.

fl.

clar.

fag.

oboe.

3

vain, c'est quasi - ment pis qu'une an - guille qui me glis - se-rait dans la main.

fl.

oboe.

clar.

fag.

Et pourtant là bas dans l'instant

Cordes.

ai - je donc la ber - lu - e, au dé - tour d'une rue je

viol.

l'ai bien re-con-nue malgré son change-ment ma-gni-fique et pim-pan-te en

oboe
fag.
fl.
clar.

paru-re bril-lan-te dans sa boite rou-lan-te c'é-tait elle vrai-ment dans sa

ob.
B.on
fl.
cl.
fl.
fag.
fl.
cl.
cors.
fag.

boi-te rou-lan-te c'é-tait el-le vrai-ment

tutti.

mon Dieu, mon Dieu, que Pa-ris est donc grand dans

mf

mf

mon ar-deur impa-ti-en-te de-puis un

fl.
ob.
clar.
tutti.

mois en tout sens je l'ar-pen-te mar-chant tou-jours mar-chant tou-

fl. ob. cl.

jours com-me le juif er-rant hé-las trop imprudente Hé-lène à votre

viol.

fl. clar.

père j'ai pro-mis de n'épar-gner ni soins ni peine pour vous ra - me -

cors. fag.

fl. ob. clar. fag.

-ner ah! vous ramener au lo-gis.

tutti.

Récit.

Tiens pour me dis -

f

-traire si j'entrais là pour douze sous oui j'en verrai l'af-fai-re et mon cha-

p

p

-grin un instant s'oublie-ra .

p

cors.

cors.

p

N°. 7.

FINAL.

TENORS

BASSES

PIANO

Cloche (sur le Théâtre)

Cors. Fag.

Mais la

Mais la

p

Cors.

clo - che nous ap - pel - le et la piè - ce nou -

clo - che nous ap - pel - le et la piè - ce nou -

vel - - le va bien-tôt com - men-cer et pour

vel - - le va bien-tôt com - men-cer et pour

pou - - voir dans la sal - - le sur - - veil - ler la ca-

pou - - voir dans la sal - - le sur - - veil - ler la ca-

ba - - le al - - lons tous nous pla - cer

ba - - le al - - lons tous nous pla - cer

p

SAND:

Hà-tez vous donc mes-

Fl: Ob: Cl:

sieurs la salle est plei - ne pour l'ou - vra - - ge nou - veau on a le-

Viol:

Cors Fag:

Fl: Ob: Cl:

vé le ri-deau et dé-jà mon maitre est en

Cors
Fag:

scè - ne

Cou rons cou - rons en - trons et dé - pé - chons

Cou-rons cou - rons en - trons et dé - pé - chons

f

All.o

Recit. L'OFFICIER

Mes - sieurs, calmez votre cour-roux toi tapa-geur, ton nom, ça répondsnous

fff

PIANO

J'som's Tho-mas Beau vi-sage d'la Tou-raine j'arri-vons au lu-trin d'mon vil-

lage on me cit' pour mes pou-mons. J'som's Thomas Beau visa - ge depuis

Fl. Ob. Cl. Fag.

p Cordes.

plus d'un mois sans ces - se j'cou-rons par monts et par vaux pour re-trouver un' jeu -

Cors.

nes - se qu'est la caus' ouiqu'est la caus' de tous mes maux c'est la fille de mon

quel rapport quel rapport

quel rapport quel rapport

(l'officier avec les Basses)

quel rapport quel rapport

maître c'est la fil-le de mon maître qu'un séducteur en-le-va c'est la fil-le de mon

f

maître qu'un séduc-teur en-le-va vous demandez quel rap-

quel rapport a-t-el-le traître

quel rapport a-t-el-le traître

quel rapport a-t-el-le traître

ff *f*

port quel rap-port quel rap-port? le voici..

a-vec tout ce fracas là quel rapport quel rapport

a-vec tout ce fracas là quel rapport quel rapport

a-vec tout ce fracas là quel rapport quel rapport

ff

tout à l'heur' dans la co - hu - e heurté pous - sé dans cet - te rue j'vois un'

All° Giusto a tempo

colla parte

a tempo

stacc.

p

da - me entre ri - ci croyant l'avoir recon - nue pour la

suivre j'entre aus - si mais crac, la v'la dispa - rue moi j'm'in -

formie on m'rit au nez ou i chacun chacun m'rit au nez et j'rest' le bec en - fa - ri -

né quand tout à coup qu'est c'que je vois Scara-mou-che devant moi

(Basse)

p

mais la piè - ce dou - ble

Fagotti.

bon me suis-je dit peut

mais la piè-ce double traître grace à toi va rester là

mais la piè-ce double traître grace à toi va rester là

traître grace à toi va rester là

Clar.

être c'te ren-contre me sauve-ra du père de ma fugi-ti-ve Scaramouche fut là

double traître double traître

double traître double traître

double traître double traître

mi et j'espère quoiqu'il ar-rive la retrouver grace à lui a-vec lui faut q. j'm'a-

boucheet soudain je crie: ho là ho là c'est vous, c'est vous seigneur Sca-ra-

mouche comment c'est vous Sca-ra-mouche hé! Scara-

loco.

a piacere.

mouche bonjour donc commentqu'ça va, commentqu'ça va là d'sus des cris de toute

Fl:
Cl:
Cors.
Fag:

colla parte.

P stacc:

sorte si-lence à la porte à bas à la porte j'leur dis vous n'est's q. des

sots l'public tout de bon s'em-porte et m'tombe en mass' sur le dos, mais morbleu je me re-

secondando la parte.

sf

bif-fe et con-tremaint es-co - grif-fe jou-ant du poing de la griffe, jou-ant du poing de la

griffe j'leur prouv' qué l'homas est bon jou-ant du poing de la grif-fe j'leur prouv' qué l'homas est

bon envoilà attrap'ça envoilà envoilà attrap'ça ah j'leur prouv' q'l'homas est

bon là v'là la bagarr' qui com - men-ce cha-cun veut entrer en dan-se on me lance on me re -

lan-ce, comm'si j'é - tais un bal - lon a - lors la ba-garr' com - mence, chacun veut en-trer en

danse on me lance comme re - lance comme si j'étais un bal - lon on me lance et me re - lance comme un bal-

lon on me lance et me re-lance comme un bal-lon

par les a - - mis de Mo -

par les a - - mis de Mo -

par les a - - mis de Mo -

payé d'un' drol' de fa-çon

liè - - re il est pay-é la chose est claire de toi

liè - - re il est pay-é la chose est claire de toi

liè - - re il est pay-é la chose est claire de toi

nous aurons rai - son tu vas cou - cher en pri - son

nous aurons rai - son tu vas cou - cher en pri - son

nous aurons rai - son tu vas cou - cher en pri - son

8

fff

Assai, *a mezza voce.*

p

Pourtesoustraire à notre ven-geance envain tu

Pourtesoustraire à notre ven-geance envain tu

Pourtesoustraire à notre ven-geance envain tu

8 *loco.*

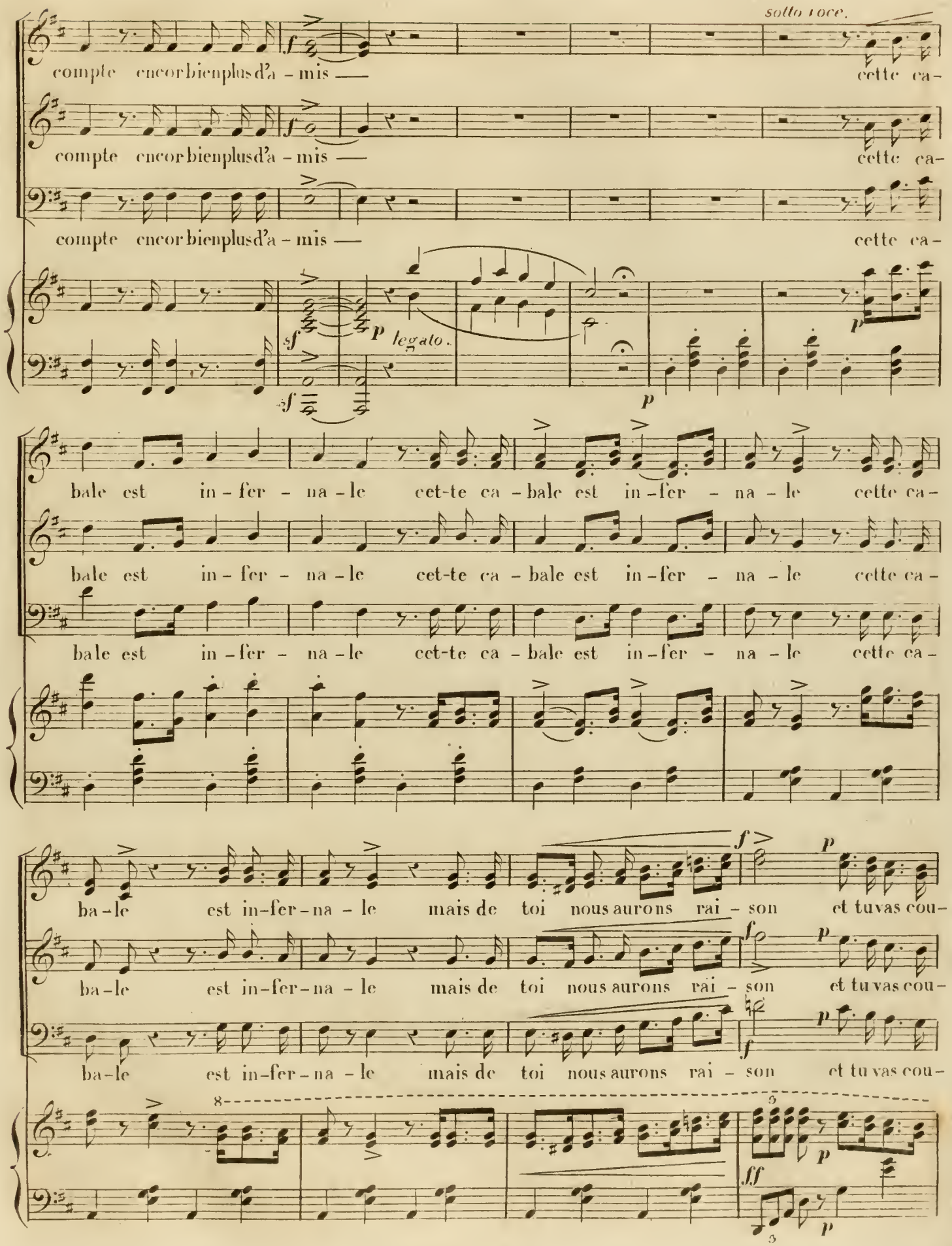
All.° molto.

pp

veux feindre l'i - gno - ran - ce si Sca - ra - mouche a des en - ne - mis il

veux feindre l'i - gno - ran - ce si Sca - ra - mouche a des en - ne - mis il

veux feindre l'i - gno - ran - ce si Sca - ra - mouche a des en - ne - mis il


sotto voce.
compte encor bien plus d'a - mis — cette ca-
compte encor bien plus d'a - mis — cette ca-
compte encor bien plus d'a - mis — cette ca-
legato.
bale est in - fer - na - le cet-te ca - bale est in - fer - na - le cette ca-
bale est in - fer - na - le cet-te ca - bale est in - fer - na - le cette ca-
bale est in - fer - na - le cet-te ca - bale est in - fer - na - le cette ca-
ba - le est in - fer - na - le mais de toi nous aurons rai - son et tu vas cou-
ba - le est in - fer - na - le mais de toi nous aurons rai - son et tu vas cou-
ba - le est in - fer - na - le mais de toi nous aurons rai - son et tu vas cou-

THOM.

cher tu vas coucher en pri-son oui tu vas cou-cher tu vas coucher en pri-son Moi ca-ba-

cher tu vas coucher en pri-son oui tu vas cou-cher tu vas coucher en pri-son

cher tu vas coucher en pri-son oui tu vas cou-cher tu vas coucher en pri-son

loco.

leur ah vraiment j'en - ra - ge de Sca-ra-mouche ad-mi- -ra - teur lors qu'il

vint dans notre vil - la - ge de le ser - vir —— je m'fis hon - neur je lui

rangeais ses papiers je lui cirais ses souliers sans ja - mais la chose est claire lui riende

mander pour ma pei-ne

Pour te sous-traire à no- - tre ven-geance en vain tu veux fein - dre l'i-gno-

Pour te sous-traire à no- - tre ven-geance en vain tu veux fein - dre l'i-gno-

Pour te sous-traire à no- - tre ven-geance en vain tu veux fein - dre l'i-gno-

THOM.

je ne crains pas votre vengeance je ne crains pas votre vengeance moi ca ba-

rance en prison en pri-son en prison

rance en prison en pri-son en prison en prison

rance en prison en pri-son en prison en prison

leur ah! quelle in - so - len - ce mais vous n'a - vez nul - le -rai -

son de me faire al-ler en pri - son de me faire al - ler en pri-

de toi de toi nous au-rons rai - son et tu vas tu vas coucher en pri-

de toi de toi nous au-rons rai - son et tu vas tu vas coucher en pri-

de toi de toi nous au-rons rai - son et tu vas tu vas coucher en pri-

son de me faire al - ler en pri-son qui moi cou-cher cou-cher en pri-son qui moi cou-

son oui tu vas tu vas coucher en pri-son tu vas cou cher cou-cher en pri-son tu vas cou-

son oui tu vas tu vas coucher en pri-son tu vas cou cher cou-cher en pri-son tu vas cou-

son oui tu vas tu vas coucher en pri-son tu vas cou-cher cou-cher en pri-son tu vas cou-

cres:

cher cou-cher en pri-son je ne crains pas vo - tre ven-geance

cher en pri-son en pri-son . en prison en prison al - lons allons en pri-

cher en pri-son en pri-son . en prison en prison al - lons allons en pri-

cher en pri-son en pri-son . en prison en prison al - lons allons en pri-

moi ca ba leur quelle in - so - lence mais vs n'a-

son en prison en prison al-lons allons en pri - son

son en prison en prison al-lons allons en pri - son

son en prison en prison al-lons allons en pri - son

vez — nulle rai-son messieurs mes-srs un moment unins-

allons al-lons vite en pri - son

allons al-lons vite en pri - son

allons al-lons vite en pri - son

tant é-cou-tez-moi rendez vous à la rai - son qui moi cou cher qui moi coucher en pri-

de toi de toi nous au-rons rai - son oui tu vas tu vas coucher en pri-

de toi de toi nous aurons rai - son oui tu vas tu vas coucher en pri-

de toi de toi nous aurons rai - son oui tu vas tu vas coucher en pri-

Mosso assai.

son qui moi cou-cher qui moi coucher en pri-son messieurs mes-sieurs vs n'avez

son oui tu vas tu vas coucher en pri-son allons al-lons allons al-lons ouide toi

son oui tu vas tu vas coucher en pri-son allons al-lons allons al-lons ouide toi

son oui tu vas tu vas coucher en pri-son allons al-lons allons al-lons ouide toi

nul-le rai-son de me faire al-ler en pri-son al-ler en pri-son

nous aurons rai-son et tu vas coucher tu vas cou-cher en pri-son allons al-

nous aurons rai-son et tu vas coucher tu vas cou-cher en pri-son allons al-

nous aurons rai-son et tu vas coucher tu vas cou-cher en pri-son allons al-

messieurs messieurs vs n'avez nul-le rai-son de me faire al-ler de me faire al-ler en pri-

lons allons al-lons ouide toi nous aurons rai-son et tu vas couchertu vas cou-cher en pri-

lons allons al-lons ouide toi nous aurons rai-son et tu vas couchertu vas cou-cher en pri-

lons allons al-lons ouide toi nous aurons rai-son et tu vas couchertu vas cou-cher en pri-

son de me faire al - ler en pri - sonmessieurs mes sieurs mes - sieurs é-coutez

son oui tu vas cou - cher en pri - son al-lons al - lons al - lons vi-te vite

son oui tu vas cou - cher en pri - son al-lons al - lons al - lons vi-te vite

son oui tu vas cou - cher en pri - son al-lons al - lons al - lons vi-te vite

8

la rai - sonmessieurs é-coutez la rai - son oui la rai - - son .

en pri - son allons al-lons vite en pri-son vite en pri - - son . .

en pri - son allons al-lons vite en pri-son vite en pri - - son .

8 *loco.*

8 *loco.*

2me ACTE.

Nº 8.

INTRODUCTION.

All.o giusto.

PIANO.

Tutti. *p* Cors.

Cors. Tutti. Cors. *p* Stacc: Viol: Tutti.

CHŒURS.

DESSUS. Du soir au ma_tin comblant notre en_

TENORS. Le charmant fes_tin la jo_yeu_se vie

BASSES. Le charmant fes_tin la jo_yeu_se vie

p *ff*

DESSUS. _vi_ _e on nous voit tou_jours sachant de la vie em_bel_lir le

cours onnousvoittoujourssachant dè la vie embellir le cours

enfans de Tha_li_e près de femme ai_

enfans de Tha_li_e

p Tutti.

attra meta.

f Tutti.

_ma_ble sa_bler de bon vin en_ton_ner à table un jo_yeux re_

en_ton_ner à table un jo_yeux re_

Fl: Ob: Clar:

f

au malheur qui pri_e savoir compa_tir

_frain un jo_yeux re_frain, au malheur qui

_frain un jo_yeux re_frain, au malheur qui

telleest notre vi_e et notre plai_sir

pri_e savoir compa_tir telleest notre

pri_e savoir compa_tir telleest notre

f

sabler de bon vin

vi_e et notre plai_sir près defemmeai_ma_____ble sabler de bon

vi_e et notre plai_sir près defemmeai_ma_____ble sabler de bon

f *f*

sabler de bon vin en_tonner à table un jo_yeux re_frain

vin près defemmeai_

vin près defemmeai_

entonner à table un joyeux refrain

mable sabler de bon vin entonner à table un joyeux re

mable sabler de bon vin entonner à table un joyeux re

ff

la jo_yeu_se vie du soir au ma_tin enfants de Tha_lie quel charmant fes_

_frain la jo_yeu_se vie du soir au ma_tin enfants de Tha_lie quel charmant fes_

_frain la jo_yeu_se vie du soir au ma_tin enfants de Tha_lie quel charmant fes_

ff

_tin sa_voir compa_tir

p Méta.

_tin au malheur qui prie savoir compa_tir sa_

tin sa

p

telle est notre vi_e et notre plai_sir telle est notre vi_e et notre plai_

_voir compa_tir telle est no_tre vie telle est notre vi_e et notre plai_

_voir compa_tir telle est no_tre vie notre vi_e et notre plai_

_sir tel est tel est no_tre plai_sir.

_sir tel est tel est no_tre plai_sir.

_sir telle est telle est notre plai_sir.

N°. 8. bis.

RÉCITATIF.

DOMINIQUE.

SCARA. DOM.

Mais voyez donc Lélio quelle sombre figure. Qu'as tu donc cher camarade. Il pense assuré-

PIANO.

f *f*

LELIO.

ment à la singulière avantu-re d'hier au soir. C'était vraiment de la troupe no-tre ri

f *f*

SCARA.

va-le une belle et bonne ca-balé. Franchement je ne le crois pas et bientot je pourrais peut

f *f*

être vous di - re

LELIO.

ah! je dois m'y connaitre une pièce marchant si bien interrompue et par un tel moy-

DOM.

en rendez-vous donc a l'évi dence c'est le fait de la mal-veillan-ce Bah tu te plais à

Andante quasi adagio.

SCARA.

voir i-ci bas tout en noir. Ne vas pas lui chercher que-relle l'amour lui trouble la cer-

velle

pour l'objet que voilà

l'amour et pourqui donc

quoi la charmante Sandri-

Mesure.

vois quels soupirs

SANDRINA.

na pourquoi donc en ce cas si tu lui plais te montrer inhumaine. Pour

Récit.

Allegretto.

quoi dam s'il ne me plait pas d'ailleurs dans mon pa - is il est u - ne per-

p

son - ne a qui jadis j'a - vais promis ma foi un excellent gar - con fort amou reux de

moi je lui garde mon cœur le devoir me l'or - don - ne et puis dans ce moment i - ci je le con-

pp

pp

fes - se rien ne peut me ten - ter et le seul désir qui me pres - se c'est le dé -

tr

sir de dé_bu_ter pourquoi non

LELIO.

dé_bu_ter la bon_ne fo_li_e qui

SCARA.

dé_bu_ter la bon_ne fo_li_e qui

DOM.

dé_bu_ter la bon_ne fo_li_e qui

pour quoi non j'ai lieu d'espé_rer que je sau_

toi jou_er la co_me_di_e

toi jou_er la co_me_di_e

toi jou_er la co_me_di_e

rai assez bien m'en ti_rer

flu. haut.

cl.

Andante SANDRINA

Oui Messieurs tout m'encou - ra - - ge avec sé - dui-sant vi -

sa - - ge pied mi-gnon gen-til cor - sa - - ge on doit plaire en ve - ri -

té je réus-si-rai je gage car tout cède à la beauté oui tout cède oui tout cède oui tout cède à la beau-

Flu: Ob: Cl:

Cor.

Fag.

té

Oui tout cè-de oui tout

CHOEUR.

La beauté crois moi ma chère son pouvoir est é - phé - mère

La beauté crois moi ma chère son pouvoir est é - phé - mère

La beauté crois moi ma chère son pouvoir est é - phé - mère

cède oui tout cède à la beau - té oui tout

La beauté croismoima chè - resonpouvoir est éphé

La beauté croismoima chè - resonpouvoir est éphé

La beauté croismoima chè - resonpouvoir est éphé

Tutti

cè - de à la beau - té.

mère

mère

mère

SAND a piacere

Mais je sais bien la ma

All.o ma non tanto. Viol. Flu.

colla parte

nière d'avan-cer dans la carrière par exemple par ex emple

Viol

Fag

un grand sei-gneur qu'on choi-sit pour protec -teur

un di - ner un di-ner qu'un jour on donne pour gagner pour ga-

cres

(CHŒUR DE FEMMES)

gner certain au-teur. Mais voy-ez donc la fri-ponne

Tutti

SAND. a piacere.

Savoir se-mer a pro-pos les louis

Son es- prit vrai- ment m'é- tonne

Son es- prit vrai- ment m'é- tonne

colla parte

cordes

d'or savoir semer a pro-pos les louis d'or savoir semer a pro-pos les louis

la friponne

la friponne

la friponne

d'or et les ca- deaux croyez moi c'est la ma- niè- re de n'a- voir pas de ri-

Fl
Ob
a tempo Cl

Fag.

DONNE.

SAND: a piacere.

vaux

La ser_van_te de Mo_liè _ re est moins fière en ve _ ri _ té Oui messieurs je saurai

La ser_van_te de Mo_liè _ re est moins fière en ve _ ri _ té

La ser_van_te de Mo_liè _ re est moins fière en ve _ ri _ té

8ª

ff

f

Cordes.

plaire par l'esprit et la beau_té et la beau_té et la beau_té

Tutti.

Moderato.

Fl: ob:

Cors

Cl:

8ª

p

Cordes.

SAND:

Mon mi _ roir fi _ dè _ le dit que je suis bel _ le pour qu'en tout j'ex _

cel - le le ciel me forma faut-il sur la scè - ne prendre un air de rei - ne je

Cl: Fags

sau - rai sans pei - ne pren - dre cet air là faut - il de l'a - dres - se ou de la tris -

Tutti.

tes - se ou de l'al - lé - - gres - se par - lez me voi - là faut - il de l'a -

Cors.

Tutti.

dres - se par - lez me voi - là par - - lez me voi -

p

la par - - lez par - lez me voi -

p

CHŒUR.

-là Vit on plus de sou - - ples - - se que dans

Vit on plus de sou - - ples - - se que dans

Vit on plus de sou - - ples - - se que dans

ce ta - - lent là dans ce ta - - lent là.

ce ta - - lent là dans ce ta - - lent là.

ce ta - - lent là dans ce ta - - lent là.

Mon mi - roir fi - dè - le dit que je suis bel - le pour qu'en tout j'ex -

Fl: Ob: cors: Cl: Fag:

-cel - le le ciel me forma faut il sur la scè - ne prendre un air de

reine je sau - rai sans pei - ne pren - dre prendre cet air là faut

il de l'a dres - se ou de la tris - tes - se ou de l'al - le -

- gres - se parlez me voi - la faut il de l'a - dres - se par -

- lez me voi - là par - - lez me voi -

tutti.

- là par - - lez par - lez me voi -

Mosso assai.

-la par - - lez par - - lez me voi - - là par-

Vit on plus de sou-ples - - - - - se que dans ce ta - lent dans

Vit on plus de sou-ples - - - - - se que dans ce ta - lent dans

Vit on plus de sou-ples - - - - - se que dans ce ta - lent dans

ff

8

-lez me voi - là par - lez me voi - là par - - - lez

ce talent là dans ce talent là dans ce ta - - - lent

ce talent là dans ee talent là dans ce ta - - - lent

ce talent là dans ce talent là dans ce ta - - - lent

— me — voi - là.

là ce ta - lent là.

là ce ta - lent là.

là ce ta - lent là.

N°. 9. bis.

RÉCITATIF.

Récit.

SCARAMOUCHE.

Pendant qu'ils sont à répé-ter je vais encor chez le vicom-te sur sa protecti-

PIANO.

f *p*

on sans doute en vain je compte pourtant la chose est à tenter ah Sandri-

tr *f*

SAND.

na j'attends u-ne vi-si-te... tu sais l'homme d'hier au soir Celui qui par un trait si

SCAR. SAND. SCAR.

noir compromit le succès de *Scaramouche l'ermite?* Lui même Ah le coquin Au corps de garde voi-

p

sin je l'ai fait récla-mer et si comme je pense il venait en mon ab-sence, tu lui dirais d'at-

SAND. SCAR.

tendre en déjeunant. En déjeunant? Parbleu le pauvre diable doit être à jeun, va donc soudain chez

SAND. elle sort. All.o Moderato.

cher un couvert et du vin J'y vais monsieur. ah! quel cœur charitable

Ob: Cl: Fag:

SCAR.

J'ai beau chercher je ne puis devi-ner quel est cet homme enfin sans

THOMAS en dehors. SCAR.

doute on va bientôt me l'ame-ner Par où faut il entrer Cette voix plus j'écoute plus je crois recon-

THOM.

SCAR.

THOM. lui tendant les bras.

SCAR.

naitre Ouf!.. enfin m'y voici. Ah ça mais... Monsieur Sa-ra-mou-che Tho-

f

Andante.

mas! quoi de cet èscarmouche toi le héros que viens tu faire i - - ci

en pleurant.

ho ho ho ho ho

Ob. Clar.

Andante.

ciel que dis

ho ho ho c'est u - ne histoi-re lamen - ta-ble affreuse et bien noi - - re

Récit.

tu? le bon fermier Ber-nard serait il ma-lade

au contraire il est toujours frais et gail-

And.te

Récit.

Hélène, elle est morte

lard mais hélas sa fil-le si chère

au con-traire sa santé va fort bien vraiment du

Hte Ob.

moins je le suppo-se attendu qu'à cette heure elle est bien loin de sa demeure vic-

en-levée.. et comment mais en-co-re le nom du ravis-

ti me d'un enlè-vement je ne sais

THOM. SCAR. THOM. SCAR.

seur Son nom? Oui! Je l'ignore Mais du moins quel renseignement

Vivace

De ma cousi - ne Ba - bicho - ne à la noce j'é - tais allé je reviens hé-

Cor. Fag.

las plus person ne oui l'oiseau s'é-tait envo-lé quelle douleur pour sa famil - le

on l'aimait tant la pau - vre fil-le quand j'ai vu son pè - re pleu-rer gémir et se dé-

ses-pé - - - rer j'ai dit Thomas coute que cou - - te il

faut retrouver son enfant et je me suis mis en route a-vec dix é - cus ___ vail-

Clar.

Cors. Fag.

Récit. SCAR.

THOM.

Jant Très bien et maintenant quelle est ton espé-rance Ah! je la place en vous soyez ma provi-

SCAR.

dence vous qui connaissez tout Paris vous m'aiderez Je te le garan-tis de l'honnè-te Ber-

nard pour retrouver la fil-le je ferai tout au monde et d'abord aujourd'hui d'un seigneur de la

cour j'in-voquerai l'ap-pui je vais le voir sa puissan-te fa-

f

mil-le nous ser-vi-ra pour sûr tu lo-geras chez moi dé-jeune en attendant

f

j'en ai besoin ma foi. (Scaramouche lui serre la main et sort) le brave homme que Scaramouche son bon ac-

f

ceuil jusqu'aux larmes me touche grâce à lui mon voy-a-ge aura donc ré-us-si

puis-sé-je pour prix de mon zè-le en ces lieux, retrouver aus-si, mon in-grate mon infi-

dèle ma perfide Saudrina qui paraît m'avoir planté là vraiment sa conduite est indigne pour mon amour sans nul é

(il mord avec rage dans son pain)

gard de n'avoir depuis mon dé-part, pas écrit une seule ligne j'en perds le boire et le man-

All.o Moderato.

- ger.

Clar. Cors.

SAND.

Voici sans doute l'étran-

reconnaissant Thomas.

ger qui..... que vois je dieu me pardonne c'est Tho- mas;

tutti.

SAND. mesuré.

Farceur tu ne me remets pas

THOM.

Thomas en personne mais vous? attendez Sandri-

mesuré.

moi mè- me moi mème

na parle, est-ce toi? ah soutiens moi

f tutti.

f

Adagio.

fé- li - ci - té su-prè - - - - - me bon-

jesensquejem'envas fé - li - ci - té su-prème bon-

tutti.

Ob.
Clar.
Cors.
Haz.

pp

heur bonheur ex- trè - - - me je retrouve ce-luique j'ai - me fé-lici - té su-

heur bonheur ex- trè-me je retrouve celle que j'ai - me fé-lici - té su-

p

Clar.
Haz.

suivez.

prè - - - - - me bonheur ex - trè - - - - - me bonheur ex - trè -

prè - - - - - me bonheur ex - trème - - - - - bonheur ex - trè -

me.

me.

tutti.

f

f

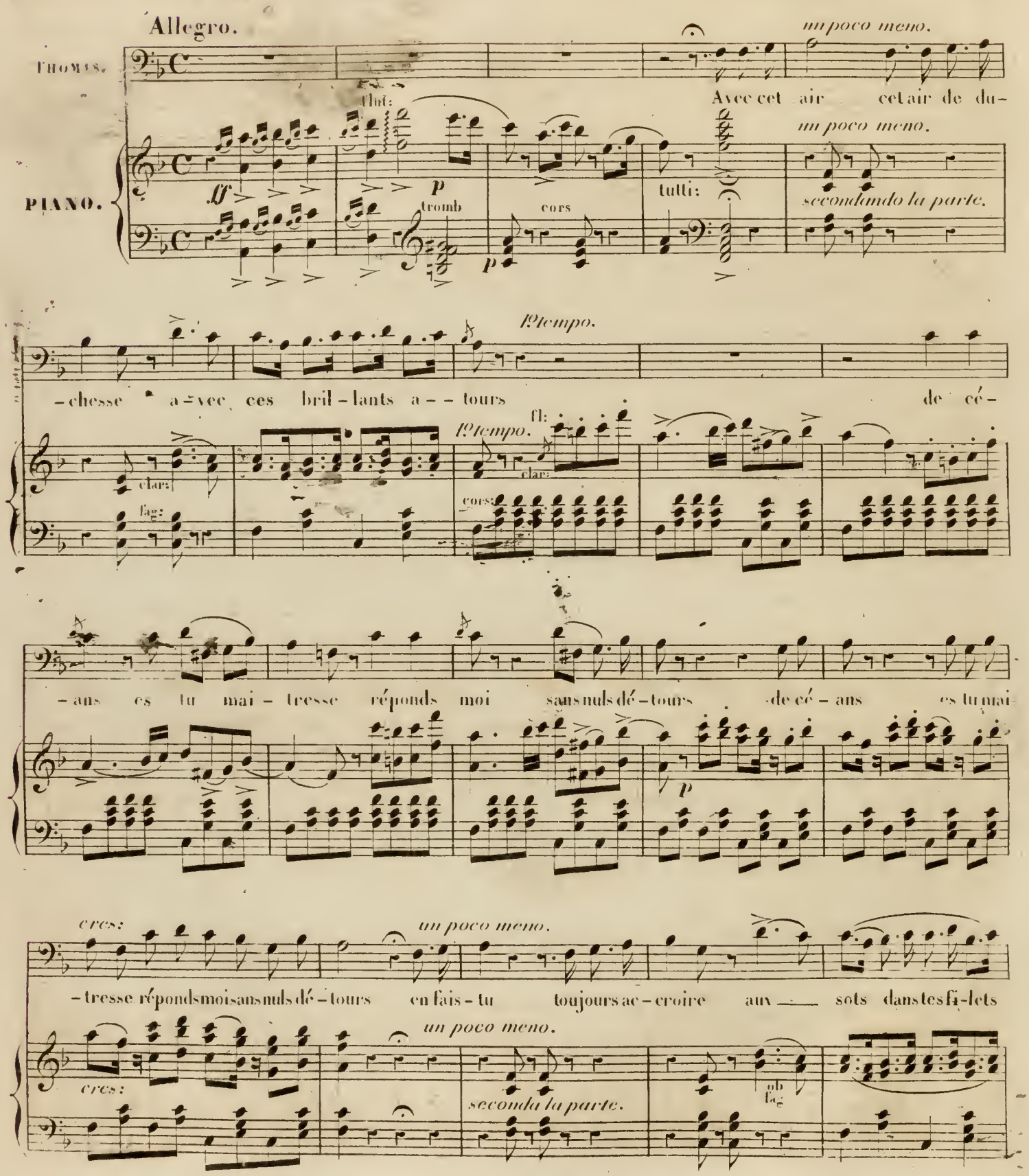
mais un instant charmant objet avant tout un mot s'il vous plait

f

f

N°10.

TRIO.


Allegro.
THOMAS.
PIANO.
un poco meno.
Avec cet air cet air de du-
flut:
tromb
cors
tutti:
secondando la parte.
-chesse a-vec ces bril-lants a--tours
1° tempo.
de cé-
clar:
fag:
fl:
cors:
-ans es tu mai-tresse réponds moi sans nuls dé-tours de cé-ans es tu mai-
cres:
-tresse réponds moi sans nuls dé-tours en fais-tu toujours ac-croire aux sots dans tes fi-lets
seconda la parte.
ob
fag

1º tempo.

pris parle et conte moi l'his- toire de tes hauts faits à Pa- ris parle et conte moi l'his- toire de tes haut-faits à Pa-

1º tempo.

flu: clar:

-ris de tes hauts-faits à Pa-ris de tes hauts-faits à Pa-ris

8ª

tutti: *cresc:*

ff

flu: clar:

p

trom:

p

SAND. *un poco meno.*

A - - vec cet air si gro-tes-que a - - vec cet accoutrement pi- teux.

un poco meno.

tutti *ff*

p

clar:

ce vi - sa - ge si bur - les-que que cherches tu dans ces

cres: un poco men.

lieux avec cet air si gro - tes que que cherches tu dans ces lieux en fais - tu toujours ac -

p cres: un poco men. p

1º tempo.

croire aux bel - les que tu sé - duis parle et conte moi l'his toire de tes hauts faits au pa -

clar: 1º tempo. 8ª flu: ob:

-ys parle et conte moi l'his - toire de tes hauts faits au pa - ys de tes hauts faits au pa - ys de tes hauts faits au pa -

loco. 8ª tutti: cres:

-ys SAND. Moi les amans que j'en - gage formeraient un régi -

un poco meno.

Je suis le coq du vil - lage des belles j'en compte cent

un poco meno. viol: secondando la parte.

-ment

Moi des amans reve - nue à tous j'ai donné con-

Mais après l'avoir per - due du tout au tout j'ai chan-gé

ob:

Ptempo

fag:

-gé.

Après toi je me pro - nonce rien ne saurait me char-

Aux femmes tiens je re - nonce et je ne veux plus ai - mer.

-mer sans aucun doute rien ne me coute

Dis tu vrai? bien vrai bien vrai?

ah! Sandri-na! si tu vou-

fl:

clar:

cors:

Ah! Tho-mas vrai j'y pen sais

ritard:

-lais

Avec l'amour je l'as sure tu peux me raccomo-

ritard colla parte:

reviens à moi je te jure de savoir bien te gar-der (Tendrement.)

-der

viol.

ob.

Ah! re-prends moi donc ma

nen-ni dà gros incons-tant nen-ni-da nen-ni-

bel-le ah san-dri-na si tu vou-

a piacere.

-dà

LELIO.

Qu'ai je vu

SAND.

Ah Thò-mas sois con-tent

-lais je tombe a tes pieds cru-el-le

colla parte.

LEL.

cantabile legato.

Larghetto.

La co-quette ah que j'en-ra-ge que l'soûf-

ob. cl. fag.

viol.

legato.

clar.

Ped.

-flet pour mon a mour mais je dois d'un tel ou - tra - ge sa - voir la punir un

SAND.

jour

Souvenirs de mon vil - la - ge renaissez pour notre a -

souvenirs de mon vil - la - ge renaissez pour notre a - mour

clar.

ob.

fag.

tutti.

LEL.

-mour La co - quette ah que j'en - ra - ge quel soufflet pour mon a - mour mais je dois d'un tel ou-

viol.

clar.

souvenirs du village

-tra-ge sa voir la punir un jour, là co - quette ah que j'en - rage quel souf-

souvenirs du village

fl.

cl.

fag.

renaissez pournotrea-mour

oublions lesjoursd'o-

-flet pour mon a - mour mais je dois d'un tel ou - tra - - - - - -

renaissez pourvotre a-mour

cres

-ra - - - - - ge lebeautempsestdere-tour le beau temps est de re-

- - - - ge sa - voir la pu - - nir la pu-

oublions lesjoursd'o-rage lebeautempsestdere-tour oublions lesjoursd'o-rage lebeautempsestdere-

8

ff

smorz

ff

ob

p

clar

-tour est de re tour souvenirs du villa-ge

-nir un jour la co - quette ah que j'en - rage quel souf-

tour lebeautempsestdere-tour souvenirs du village

renaissez pournotrea-mour. oublions lesjoursd'o

-flet pour mon a- -mour mais je dois d'untel ou-tra- - - - - -

renaissez pournotrea-mour.

cres:

-ra- - - - - - ge lebeautempsestdere-tour le beau temps le beau,

-ge sa- - - -voir la pu-nir la pu-

oublionslesjoursd'o-rage lebeautempsestdere-tour oublions lesjoursd'o-rage lebeautempsestdere-

8va

fff smorz:

a piacere.

p cres:

temps est de re- tour oublions lesjoursd'o-ra-ge lebeautempsestdere-tour le beau

-nir un jour a piacere. il faut

-tour lebeautempsestdere-tour oublions lesjoursd'o-ra-ge lebeautempsestdere-tour le beau

colla parte.

Allegro.

tempsest de re - tour.

la punir un jour.

tempsest de re - tour.

Allegro.

tutti *fff*

pp

corde. *f*

Bon! à l'au - tre un ácteur unbona-

Bien Sandri-na! tresbien!

Quelest celui - ci?

(d'un air étonné.)

-pôtre quoi donc?

LELIO.

j'ai vu dans l'instant i - - ci quoi!

quoi? elle feint de l'i - - gno-rer la chose est for - - te

SAND (riant.)

ah! ah! ah! ah! comme il s'emporte mais je vais le ras-su - rer

a tempo.

colla parte.

a tempo.

monsieur que je vous pré-

-sente est un fameux ama - - teur un artiste un di-let-

ob: *ff* cors fag.

-tante, de mon maitre a-mi de cœur là tout à l'heure en vei - - ne j'essayais u - ne

cres

scè - - ne et lui voulait bien me montrer voulait bien me mon - trer comment on doit s'en

fl: ob: 8a *p*

LEL.

acquitter s'en ac- -quit - ter.

Un acteur cet im-bé - ci - le

ff tutti.

va donc je ne te crois pas un acteur cet imbé- - cile va je ne te crois pas

Pas de parole ici-

cors:

p

- vi - - le et faites moins d'embar ras je suis co - mi - que je suis tra-

ll:

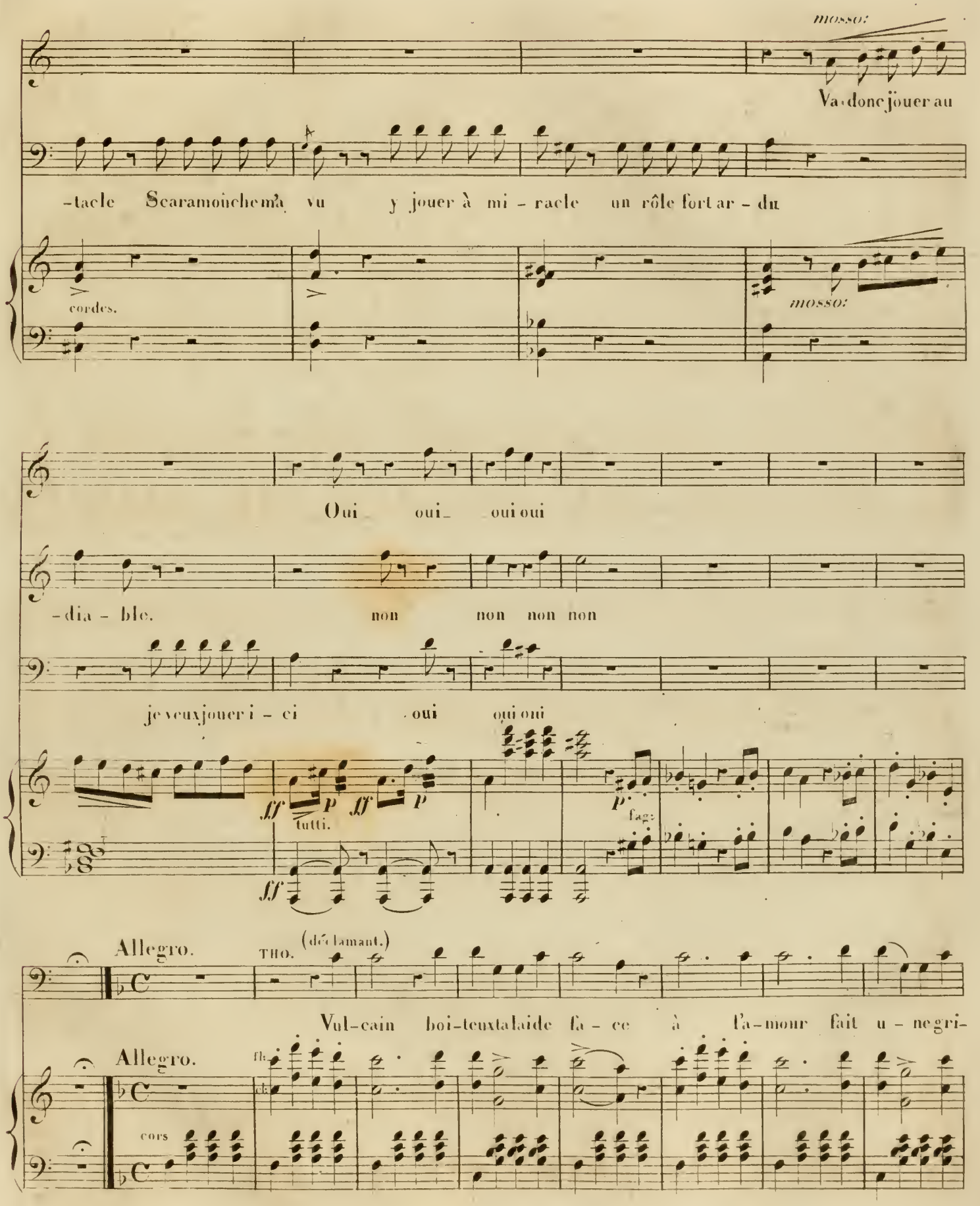
LEL.

Un acteur cet imbé - cile.

-gique autant que vous pas de parole ici - vi - - - le là bas chez nous nous avons un spec-

cl:
bag:

sf


mosso:
Va donc jouer au
-tacle Scaramouche m'a vu y jouer à mi - racle un rôle fort ar - du
cordes.
mosso:
Oui oui oui oui
-dia - ble. non non non non
je veux jouer i - ci oui oui oui
ff p ff p
tutti.
ff
p
fag:
Allegro.
THO. (déclamant.)
Vul-cain boi-teux ta laide fa - ce à l'a-mour fait u - ne gri-
Allegro.
fl.
cors

-ma-ce dans ta for-ge va t'en sou-fler là seule-ment tu dois bru-ler

pp ob: fag: ob: cors:

car ta per-sonne est trop af- - freu-se pourcette Vé-nus si gra-ci-eu-se

fl: p

Vulcain boiteux ta laide fa- - ce à l'amour fait une gri-

ob: cl: p p

Tais toi tais toi tais toi

-ma-ce dans ta forge va t'en souffler là seulement tu dois bru-ler Vulcain boi-teux là seule-

8ª

tais toi tais toi

ment tu dois bru-ler Vulcain Vulcain boi-teux là seulement tu dois bru-ler dans ta forge va sou-

tutti.

cres

SAND.

tais toi tais toi Pau-vre Vul-cain crains la co- -

-fler là seulement tu dois bru-ler.

8va

ff

fl:

cl:

cors.

-le-re du ter-ri- -ble dieu de la guer-re si tes mains ô-saient

pp

me noir-cir tu pourrais bien t'en re- pen-tir d'un pied tu

p

p

L.EL. (a Sand)

boi - - tes bon a - - pô - tre il te-fe - rait boi ter de l'autre Tais

S. L.(a Tho) S. L. S. L. S.

toi Jaloux Tais toi Facheux Per-fide Jaloux Coquin Facheux ah sur ma foi non tu n'obtiendras

Etouffe enrage étouffe enrage

8a

p

p

rien de moi ah sur ma foi tu n'obtien-dras rien de moi ja-loux fa-cheux non tu n'ob-

Co-quins co-quins

Etouffe enrage en-ra-ge je joue

8a

tiendras rien de moi ja-loux facheux non tu n'ob-tiendras rien de-moi tu n'ob-tiendras rien de

co-quins co-quins

encor mieux que toi étouffe enrage en rage je joue encor mieux que toi je joue encor mieux que

cres.

moi tu n'ob – tiendras rien de moi jaloux facheux sur ma

LEL.

toi je joue encor mieux que toi Coquins i – ci je le vois

fl:

ff

cl: cors.

p

p

foi tu n'obtiendras rien de moi jaloux facheux sur ma foi je veux te

coquins i–ci je le vois coquins i–ci je le vois vous vous mo–

je joue encor mieux que toi é – touffe

cres. tutti

re – mettre à ta place je me ris de ta me – na – ce tu n'ob – tiendras rien de moi

quez de ma me – nace ah j'é – touffe tant d'au – dace me met vraiment hors de moi j'e

en – ra – ge je ris de ta me – na – ce je joue encor mieux que toi

f

cordes.

_ touffe ah tant d'au - da - ce me met tout hors de moi j'é _ touffe ah tant d'au _ da _ ce me

SAN.

met tout hors de moi coquins coquins jaloux

étouffe on rit de ta me _ na _ ce je joue

fac

facheux je me ris de toi

co _ quins co _ quins

(a Lellio)

ma foi encor mieux que toi Vul _ cain boi _ teux dans ta forge va-

j'é _ touffe ah tant d'au-

-t-en chauffer là . seule _ ment là seulement tu dois bruler va-

ob
cl

moi je me ris de ta me-

fl:

-da-ce j'é-touffe ah tant d'au-da-ce vous vous mo-quez de ma me-

-t-en souffler va-t-en bruler je ris de ta me-

p

Mosso.

-na-ce non sur ma foi tu n'ob tiendras rien de moi

-na-ce hélas pourquoi suis-je amoureux de toi ah j'é-touffe tant d'au-

-na-ce je joue encor bien mieux que toi

Mosso. tutti.

f p

jaloux facheux sur ma foi tu n'obtiendras rien de

-da-ce me met vraiment hors de moi vraiment hors de

jaloux facheux sur ma foi je joue encor mieux que

ff

p f p

moi jaloux facheux sur ma foi

moi ah j'é - touffe tant d'au - da - ce me met vraiment hors de

toi jaloux facheux sur ma foi

f *p* *f* *p*

stringendo sempre.

tu n'obtiendras rien de moi jaloux facheux sur ma foi tu n'ob -

moi vraiment hors de moi coquins coquins je saurai vous pu -

je joue encor mieux que toi jaloux facheux sur ma foi je joue

8ª

ff *stringendo sempre.* *ff*

p *ff*

- tien - - dras rien de moi jaloux facheux sur ma foi tu n'ob -

- nir sur ma foi coquins coquins je saurai vous pu -

f

en - - - cor mieux que toi jaloux facheux sur ma foi je joue

ff

tion _ _ _ dras rien de moi non tu n'ob _ _ tien _ _ dras

_ nir sur ma foi oui vous vous sou _ _ vien _

en _ _ _ cor mieux que toi oui je joue en _ _ cor

rien de moi non tu n'ob _ _ tien _ dras rien de moi

_ drez de moi oui vous vous sou _ vien _ _ drez de moi

mieux que toi oui je joue en _ _ cor mieux que toi

loco.

N°. 10. bis.

RÉCIT.

Récit.

LELIO.

Elle s'éloigne la per - fi - de je voudrais la ha - ïr et pourtant je sens

PIANO.

LE VICOMTE, en dehors.

LELIO

là, malgré la fureur qui me guide que mon cœur toujours l'aimera. Faquins qu'on m'annonce au plus vite. Le Vi-

com-te de Pon-ti-gny a Sandri-na je sais qu'il en contait aussi. sortons sa présen-ce m'ir-

LE VICOMTE.

ri - te Eh c'est Leli - o, bonjour a-mi. Scaramouche est sorti? c'est bien je vais l'at-

f *p*

tendre. et toi! voyons! berger fi-dèle et ten-dre pour Sandri-na du plus ardent a-

mour, te berces tu toujours sans espoir de retour es-tu toujours comme naguère auprès de celle qui t'est

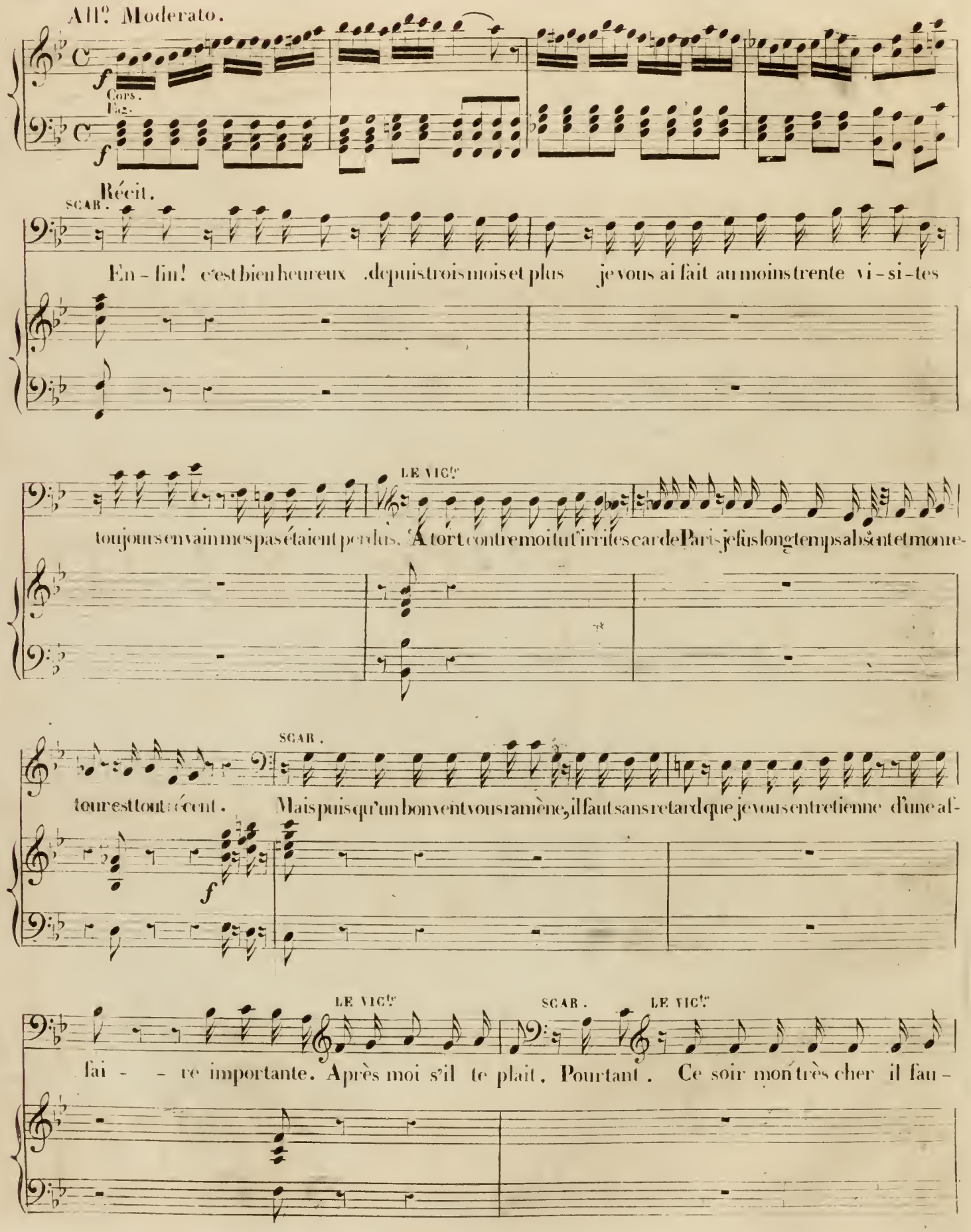
LELIO (impatient) LEVIG.e riant.

chè-re malencontreux, langoureux, va-po-reux. Mon seigneur. Ah! je vois tu n'es plus qu'en my-

(Lelio s'éloigne impatienté.)

eux, c'est moins gai mais pour toi c'est bien moins dangereux le sot quelle mouche le pique est il toujours jaloux de

moi. il aurait grand tort sur ma foi à vivre sagement je m'ap-plique


All.o Moderato.
Cors.
Fag.
Récit.
SCAR.
En - fin! c'est bien heureux .depuis trois mois et plus je vous ai fait au moins trente vi - si - tes
toujours en vain mes pas étaient perdus.
LE VIC.te
A tort contre moi tu t'irrites car de Paris je fus longtemps absent et mon re-
tour est tout récent.
SCAR.
Mais puisqu'un bon vent vous ramène, il faut sans retard que je vous entretienne d'une af-
fai - - re importante.
LE VIC.te
Après moi s'il te plait.
SCAR.
Pourtant.
LE VIC.te
Ce soir mon très cher il fau -

drait que ta troupe joyeuse et folle vint à ma peti-te maison nous jouer quelque fari-

SCAR.

bo-le. Vraiment et pour quelle rai-son. Il s'a-git d'égay-er u-ne brillante

LE VIC^te

lè-te que j'offre au plus charmant ob-jet qui m'ait jamais tour-né la

tê-te; un an-ge qui te séduirait De l'opé-ra quelque nymphe sans

SCAR riant.

Allegro.

LE VIC^te

dou-te. Non ce n'est pas ce que tu crois, é cou-te.

N.° 11.

ROMANCE.

Andante.

PIANO.

Fl. Cl.

Clar.

pp

Cors. Fag.

p

U - ne beau - té mo - deste et sa - ge me tient

Ob. Cl.

Cors. Fag.

Cl. Cors. Fag.

as - ser - vi sous sa loi et pour - tant c'est dans un vil - la - ge qu'un jour el -

Cl. Cors.

Fag.

le s'of - frit à moi el - le compte seize ans à pei - ne rien de plus noble que son cœur

Clar. Fag.

par ses vertus par sa candeur c'est la per-le de la Tourai-ne la perle de la Tou-rai-

Ob
Cors

ad lib.

SCAR. (à part)

ue de la Tourai-ne De la Touraine ah! quels soupçons mais si-

fp

LE VICOMTE.

len-ce dissimu-lons dis-simu-lons maf-gré son

pp

obs-cu-re nais-san-ce à la cour elle bril-le-rait et j'en ai la douce

Cl.
Cors
Fag.

es - pé - ran - ce sur nos da - mes l'emporte - rait oui le beau pays d'Tourai-ne

du monde est bien le para-dis car sur ses riva-ges fleuris il a vu naître mon Hé-

Ob
Cors

lène il a vu naître mon Hé - lè - ne mon Hé - lè - ne

ad lib.

a part.

Hé - lè - ne ah d'un soupçon frap-

fp

pé mon cœur ne m'avait pas trompé ne m'avait pas trom -

Cl.

pp

Cl.
Cors.
Fag.

pé mais mon-seigneur sur la pauvre in-no-

f *f*

cente quels sont donc vos desseins vou-lez vous l'épou-ser

LE VICOMTE.

Qui. moi? la demande est plai-

p

san-te peux tu vraiment le sup-po-ser

SCAR.

Quel a-ve-nir pour elle alors s'ap-

prête Je me suis de son sort préoccupé dé-jà si nul obstacle ne m'arrête je veux la faire entrer à l'opé-

LE VICOMTE.

ra A l'opé-ra! la pauvre fil-le hélas que dira sa famil-le.

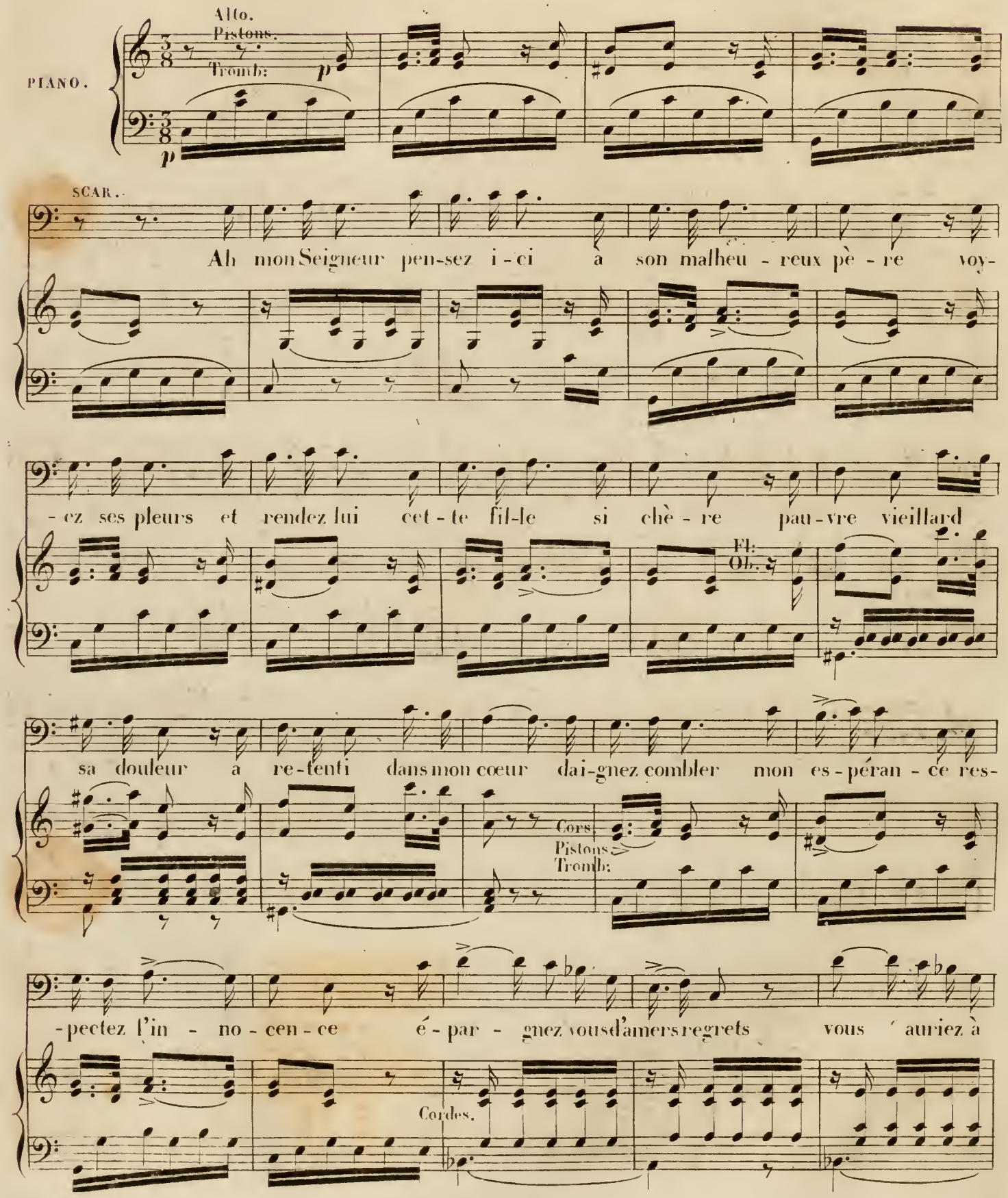
SCAR.

f

Nº 12.

DUO.

(LE VICOMTE, SCARAMOUCHE.)



(B. L. 2575. Nº. 12.)

tout jamais hé - las quand la faute com-men - - ce le re-mord le re-

Fl: Clar.

Tutti.

CONT.

-mord la suit de près La plaisante aven - ture la drôle de fi - gu - re c'est bouffonet je

pp

ju - re de ne pas oubli - er mais je suis peu cré-du - le et vraiment le scrupu - le bizard et ri - di -

Cors. Fag:

-cu - le ne saurait m'effrayer d'u-ne voix docto - ra - le foudroyer le scanda - le et prêcher la mo-

à piacere.

- ra - le ce n'est pas ton métier — d'une voix docto - ra - le foudroyer le scan - da-le non non non non non

non ce n'est pas ton métier d'une voix docto-

ah d'une voix loya

-ra - le foudroyer le scan-da - le et prêcher la mo-ra

- le écoutez la mo - ra le et d'une er - reur fa - ta

Fl:
Ob:
Cl:
Pistons.

a piacere.

-le ah ce n'est pas ton métier

le oui d'une erreur sachez vous défier

pp

CONT.

c'est as - sez dis-moi de suite

Allegro.

ff Tutti.

Cordes.

Tutti

LE VICOMTE.

un peu moins vite.

si je puis sur toi compter

SCARAMOUCHE.

que fai - re je crains si j'hé-

Cors. Fag.

pp

Récit.

- si - te d'exciter des soupçons que je dois é - vi - ter mais à cette fête splendi-de votre oncle viendra

monsieur de St. Val - lier un homme aussi ri - gi-de dont j'ai peur comme un é-co-

- t - il

f

p

lier non pas vraiment mais j'attends ta re - pon - se veux tu ve

nir ce mot vaut mieux que ta se monce merci tan

Et bien c'est conve nu j'irai

-tôt je t'atten-drai

Tutti.

p

je saurai recon - nai - tre ton bon vouloir mon mai - tre mais

je tiens enfin le traitre ne laissons rien pa - rai - tre oui chez

Allegro.

Fl:
Cl:
Fag.

songe qu'il faut ê - tre ac-teur et mé-de-cin que la mé-lan - co-

vous je veux ê - tre ac-teur et mé-de-cin et la mé-lan - co-

Fl:
Cl:

-li-e d'une femme jo-li-e le soir par la fo-li-e se

-li-e d'une femme jo-li-e le soir par u ne fo-li-e se

dissi-pe soudain par la fo - li - e se dis - si - pe sou-

calmera soudain par u - ne fo - li - e se calmera sou-

Ob:
fl:
cl:
Cors.
Fag:

-dain par la fo - li - e se dis - si - pe sou - dain se dissi - pe sou-

ad lib

-dain par u - ne fo - li - e se calme-ra

-dain je sau - rai re - con-naitre

je tiens enfin le traître ne laissons rien pa-

cres. 8ª loco. *f* *p* cres.

je sau - - rai re - con - naitre ton bon vou-

-rai - tre oui chez

8ª *f*

-loir mon mai - - - - - - tre mon mai - - - - - - - -

vous je veux ê - tre ac - teur et méde - cin et mé - de -

-tre ah

-cin

Cors. Fag:

je sau-rai re - con - naitre ton bon vouloir mon maî - tre mais songe qu'il faut

je tiens en - fin le traître ne laissons rien pa-rai - tre oui chez vous je veux

ê - tre ac-teur et mé-de-cin que la mélan - co - li - e d'une femme jo-

ê - tre ac-teur et mé-de-cin et la mélan - co - li - e d'une femme jo-

-li - e le soir par la fo - li - e se dissi-pe sou-dain par

-li - e le soir par u ne fo - li - e se calmera sou-dain par

Ob

Cors Eg

la fo - li - e se dis - si - pe sou-dain par la fo - li - e se dis-

u - ne fo - li - e se calmera sou-dain par u - ne fo - li - e se calme-

ad lib.

-si - pe sou-dain se dissi-pe sou-dain se dis - si pe sou -

- ra par u - ne fo - li e se

f *p* *f* Tutti.

f *p*

- dain se dis - si - - pe soudain

cal me - ra sou - - dain

cres - - - - -

8ª loco. 8ª

f *p* cres. *f*

loco.

N.° 13.

FINALE.

Andante.

PIANO.

p Cordes. sf sf Ob: Cla: Cors p

p sf Ob: Clar Cors. p

SCAR:

Oui oui c'est déci_dé

p cres:

je veux marquis de S.t Val_lier pour sauver notre Hé_lène à vous me confi_

f p p Ob:

_er vous sau_rez me com_prendre c'est un no_ble sei_

sc

-gneur lui seul lui seul peut la dé-fendre c'est un no-

-ble sei-gneur lui seul lui seul peut la dé-fendre et

Fl:
Cla: *ff*

la rendre au bonheur al-lons sans plus at-tendre in-voquons son honneur al-

p

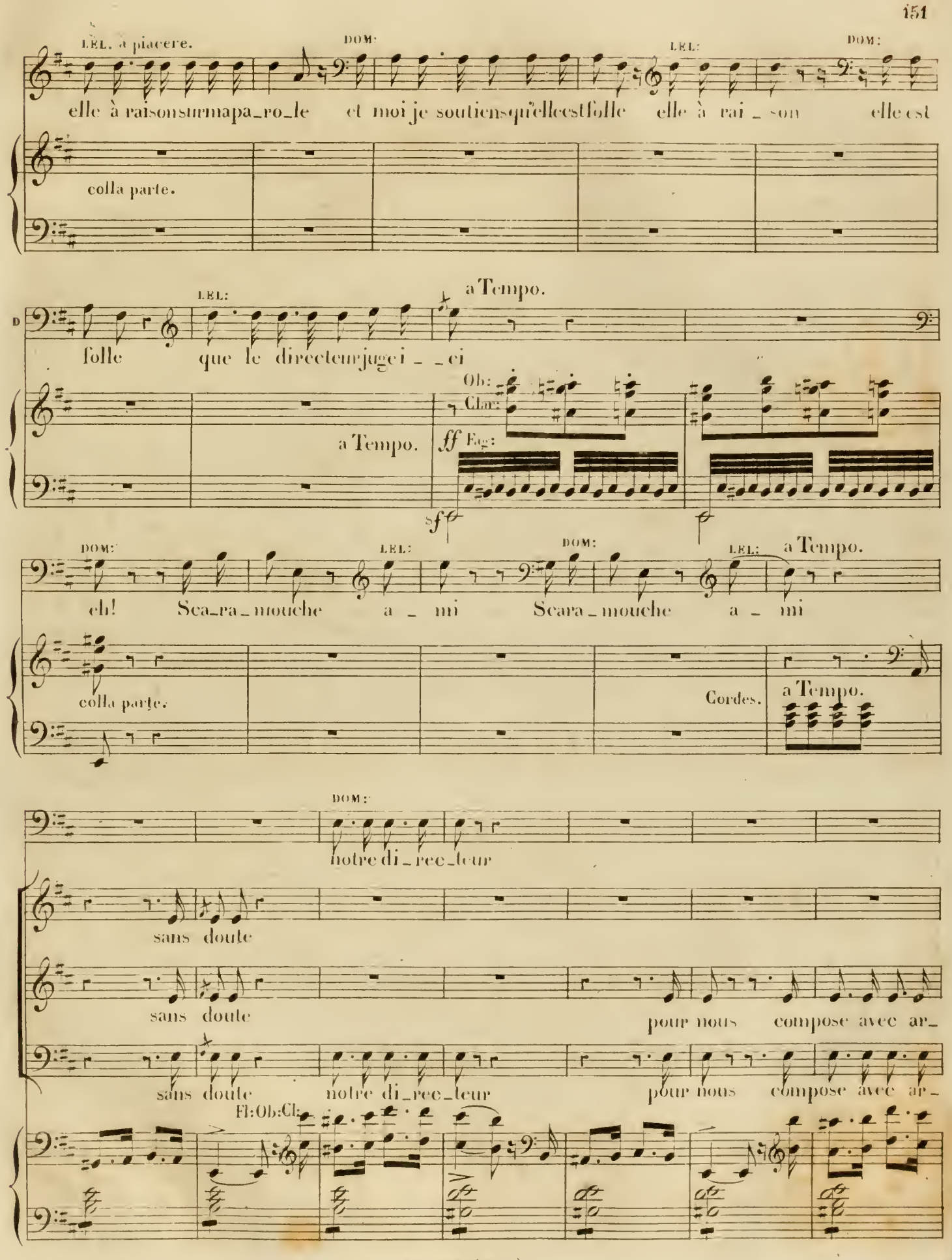
lons sans plus at-tendre in-voquons son honneur in-voquons son hon-neur

Fl:
Ob:
Cla:
Fagt:
Trom:

ff

p

p


LEL. à piacere.
DOM:
LEL:
DOM:
elle à raison sur ma pa_ro_le et moi je soutiens qu'elle est folle elle à rai_son elle est
colla parte.
LEL:
a Tempo.
folle que le directeur juge i_ci
Ob:
Clar:
a Tempo.
ff Fag:
sf
DOM:
LEL:
DOM:
LEL:
a Tempo.
eh! Sca_ra_mouche a_mi Scara_mouche a_mi
colla parte.
Cordes.
a Tempo.
DOM:
notre di_rec_teur
sans doute
sans doute
pour nous compose avec ar_
sans doute notre di_rec_teur pour nous compose avec ar_
Fl:Ob:Cl:

L.
S
D
CHOEUR.

sans dou_te no_tre
oui l'es_poir ici a_vec ardeur oui no_tre
pournouscompose a_vec ardeur oui no_tre
pournouscompose sans dou_te no_tre
_deur oui no_tre
_deur a_vec ardeur oui no_tre
8va
sf smorz

di_rec_teur pour nous com_
di_rec_teur oui l'es_poir ici a_vec ardeur com_
di_rec_teur pournouscompose a_vec ardeur com_
di_rec_teur pour nous com_
di_rec_teur pournouscompose com_
di_rec_teur a_vec ardeur com_
8va
f

T.
– pose a – vec ar – deur

S.
– pose a – vec ar – deur pour nous com pose a – vec ar – deur pour nous

B.
– pose a – vec ar – deur

CHŒUR.
– pose a – vec ar – deur

– pose a – vec ar – deur pour nous com_pose a – vec ar – deur pour

– pose a – vec ar – deur pour nous com_pose a – vec ar – deur pour

smorz.

p

Ob:

8va

T.
dis – donc

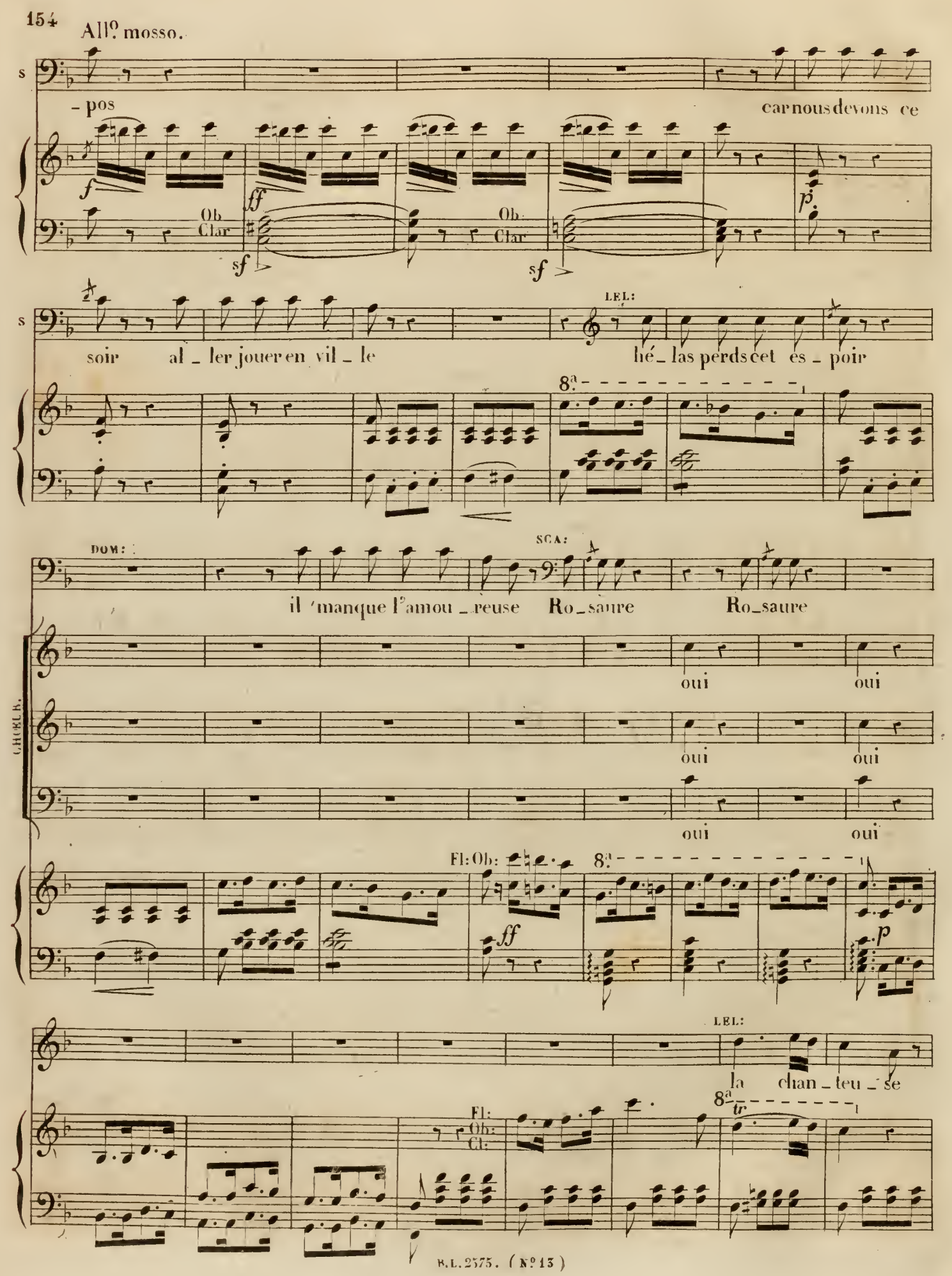
S.
compose a – vec ar – deur ah dans mon domi_ci – le vous venez à pro – –

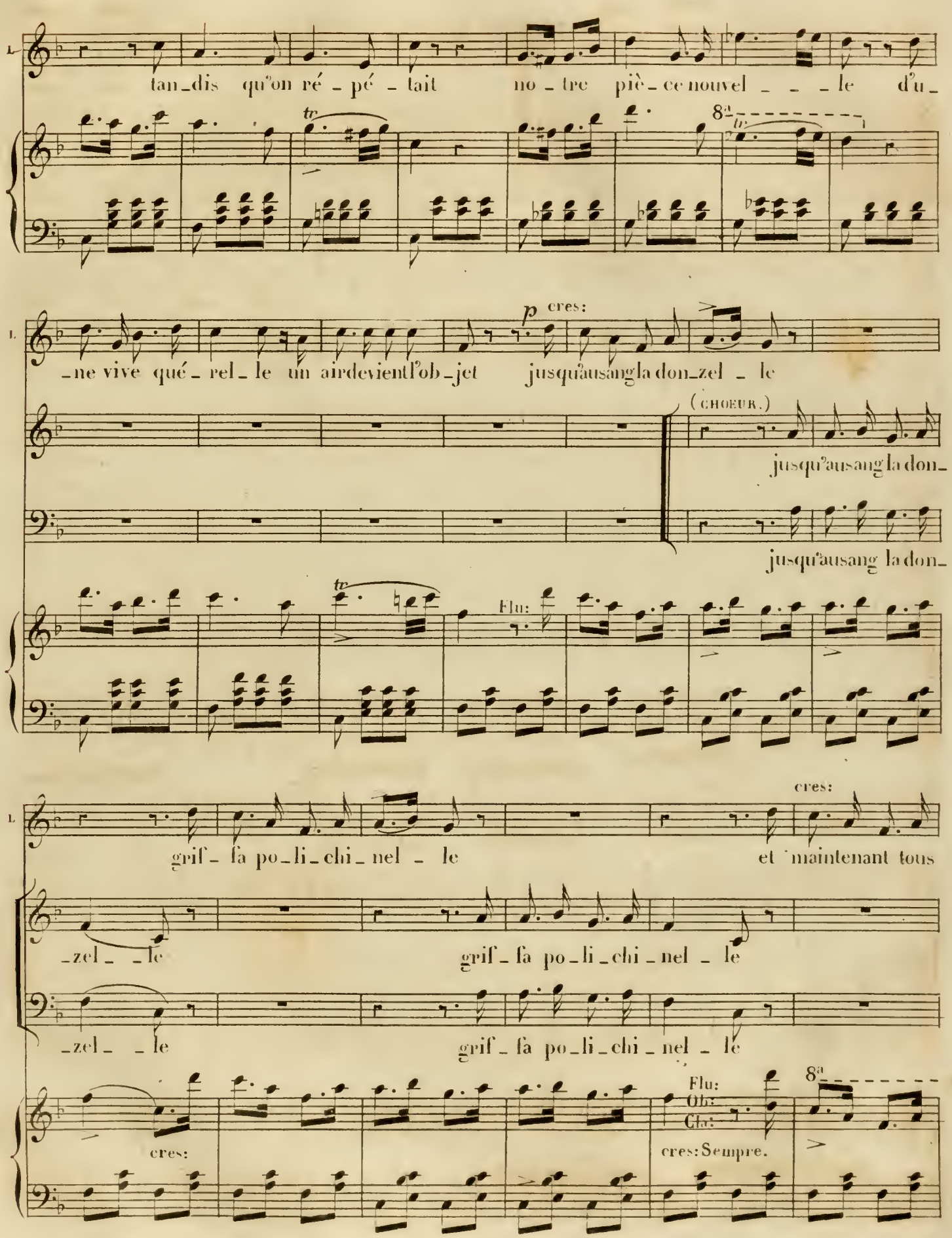
B.
dis – donc

CHŒUR.
nous compose a – vec ar – deur

nous compose a – vec ar – deur

colla parte.


All.o mosso.
S
-pos
car nous devons ce
Ob
Clar
soir al_ler jouer en vil_le
LEL:
hé_las perds cet es_poir
8a
DOM:
il manque l'amou_reuse
SCA:
Ro_saure
Ro_saure
CHOEUR.
oui
oui
oui
oui
oui
oui
Fl: Ob:
8a
LEL:
la chan_teu_se
Fl:
Ob:
Cl:
8a


tan_dis qu'on ré_pé_tait no_tre piè_ce nouvel_ _ _le d'u_
_ne vive qué_rel_le un air devient l'ob_jet jusqu'au sang la don_zel_le

jusqu'au sang la don_
jusqu'au sang la don_

grif_fa po_li_chi_nel_le et maintenant tous

zel _le grif_fa po_li_chi_nel_le
zel _le grif_fa po_li_chi_nel_le

(CHOEUR.)

CRES:

deux sont renfer_més chez eux et maintenant tous deux sont renfer_més chez

et maintenant tous deux sont renfer_més chez

et maintenant tous deux sont renfer_més chez

SAND:

au diable je dois les donner ils vont me rui_ _ ner

eux et maintenant tous

eux et maintenant tous

eux et maintenant tous

loco.

Tutti. *ff*

8va

f

SAND:

SCAR:

deux tous deux sont ren_fer_més chez eux quel bruit on se qué_rel_le c'est

deux tous deux sont ren_fer_més chez eux

deux tous deux sont ren_fer_més chez eux

loco.

p

LEL:

DOM:

SC.

u_ne ba_ga_tel_le Rosaure à rompu son trai_té Po_li_chinelle est

Fag: *f*

SCAR:

(CHOEUR DE FEMMES.)

D.

a_li_té et ma piè_ce nou_vel_le est mi_se de cô_te Rosaure à rompu

Flu:

p

p

CHOEUR.

son traité et la piè_ce nou_vel_le est mi_se de cô_té et

Po_lichinelle est a_li_té et la piè_ce nou_vel_le est mi_se de cô_té et

Po_lichinelle est a_li_té et la piè_ce nou_vel_le est mi_se de cô_té et

8ª

SCAR:

au diable je dois les donner ils

la pièce nou_vel_le est mise de cô_té

la pièce nou_vel_le est mise de cô_té

la pièce nou_vel_le est mise de cô_té

Tutti:

f

sc.

vont me rui - ner oui ma piè-ce nou-vel - le est mi-se de cô - té au

oui ma piè-ce nou-vel - le est mi-se de cô - té

oui ma piè-ce nou-vel - le est mi-se de cô - té

8ª

ff

f Eng.

sc.

diable je dois les donner ils vont me rui - - ner oui ma piè-ce nou - vel - le est

oui ma piè-ce nou - vel - le est

oui ma piè-ce nou - vel - le est

oui ma piè-ce nou - vel - le est

ff

sc.

mi-se de cô - té oui ma piè-ce nou - vel - le est mi-se de cô - té oui

mi-se de cô - té oui la piè-ce nou - vel - le est mi-se de cô - té oui

mi-se de cô - té oui la piè-ce nou - vel - le est mi-se de cô - té oui

SAND:

SC: ma pièce nou_vel_le est mi_se de côté eh bien est-

la pièce nou_vel_le est mi_se de côté

la pièce nou_vel_le est mi_se de côté

la pièce nou_vel_le est mi_se de côté

loco.

Cordes. *p*

p

SA: -ce la fin du monde faut il qu'un rien vous confonde Ro_sau_ren'est pas

p

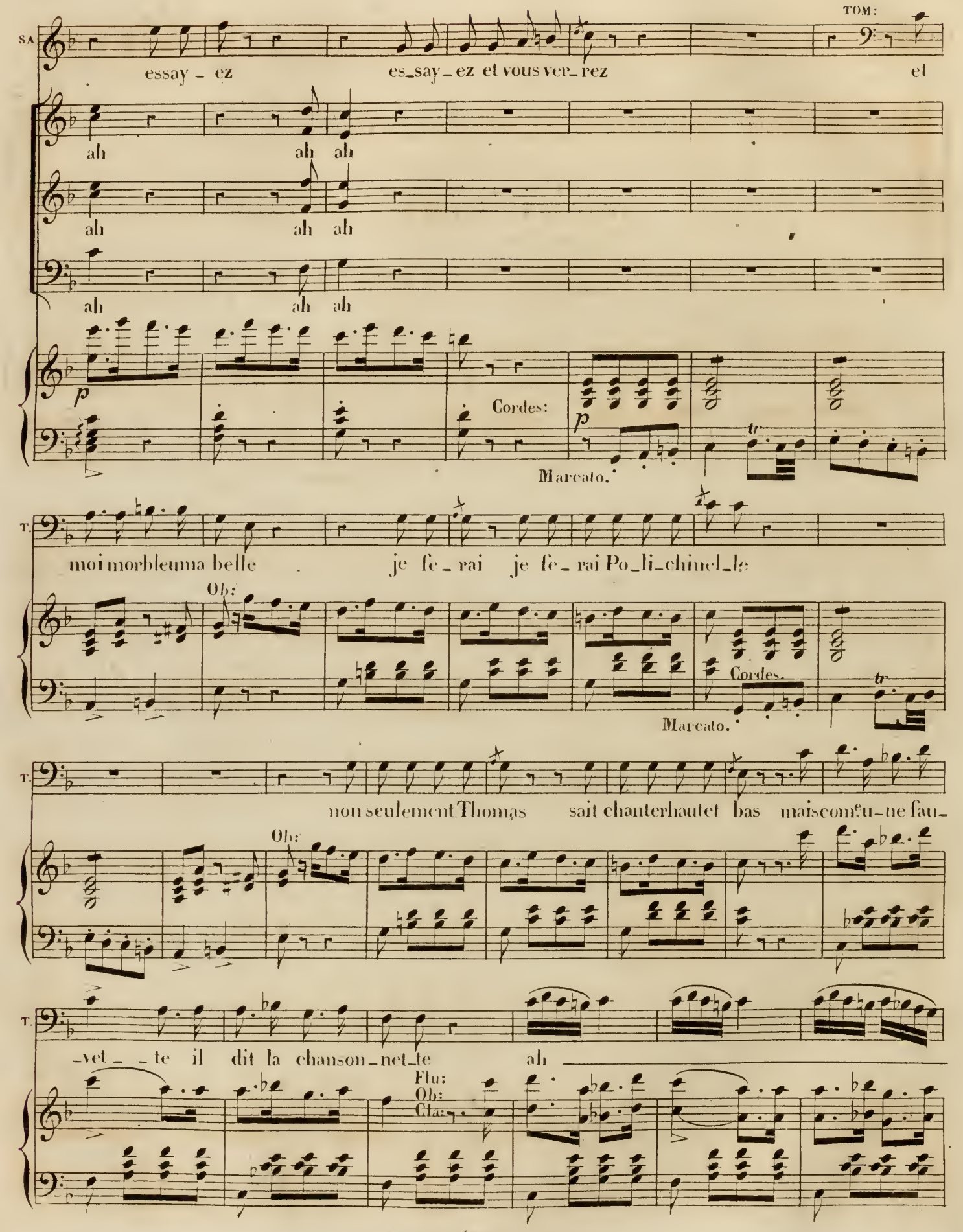
SA: là je la rempla_ce_rai ri_ez

nous y voi_là ah ah ah

nous y voi_là ah ah ah

Flu: Ob: Cla: nous y voi_là ah ah ah

ff


SA
TOM:
essay - ez es_say - ez et vous ver_rez et
ah ah ah
ah ah ah
ah ah ah
p
Cordes:
p
Marcato.
T.
moi morbleuma belle je fe - rai je fe - rai Po_li_chinel_le
Ob:
Cordes.
Marcato.
T.
non seulement Thomas sait chanterhautet bas maiscom.e u_ne fau_
Ob:
T.
_vet _ _ te il dit la chanson_net_te ah
Flu:
Ob:
Cla:

T

SCAR:

a_mis j'ai mon pro_jet a_

(tous se bouchent les oreilles.)

au dia_ble au dia_ble au diable

au dia_ble au dia_ble au diable

au dia_ble au dia_ble au diable

8va

ff

loco. Ob:

p

SC

_mis j'ai mon projet d'abord vo_yons ma chè_re ce que vous savez

Flu: Ob:

Flu.

SC

SAND:

TOM:

fai_re essay_ez un peu est-ce u_ne tra_gé_di_e est-ce u_ne co_mé_

ff

p

T

SCAR:

_di_e dé_clamez nous i_ci quel que scène ly_ri_que bien tendre pathé_

Flu: Ob:

SAND: Maestoso.

SC: _li_que qui sont co_mique aussi eh bien je suis Didon aban_don_né_e

Colla parte.

1º Tempo. TOM:

SA par l'infi_dèle E_née plaintive infor_tu_née je veux le re_te_nir bra_

T. _vo c'est à ra_vir je connais la don_née

LEL: *p*

CHŒUR. é_coutons é_cou_tons et

é_coutons é_cou_tons et

bientôt nous ri_rons é_coutons é_cou_tons et bientôt nous ri_rons

bientôt nous ri_rons é_coutons é_cou_tons et bientôt nous ri_rons

Allegro.

PIANO.

p Sciolto.

cres:

ff Flu:
Ob: Clar:

SANDRINA.

Tu veux par_tir barba_re loin de ces bords

Maestoso.

Récit:

p

s

ah la douleur m'é_ga_re n'as tu pas de remords ah n'as tu pas de re_

_mords dansunegrotte obs_cure quand l'amour nous frap_pa tu sus gué_

f Risoluto.

f

f Ped:

SA

_ rir la bles_sure la mienne est en_cor là

TOM:

tais toi, séche tes

ff

T

larmes le pè_re Ju_pi_ter peusensible à tes charmes

marziale.

Largo.

Cla:
Cors. p
Fag:

p

T

pourmasan_té m'ordonne le grand air et meprescritde

cres:

ff p

vo _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ ya _ ger devo_ya_ger sur mer

T

Jarbe, roi de mau_ri_tai_ne de t'é_pou_ser aura l'âme ra_vi_e com_bles ses

T

vœux comble ses vœux c'est un charmant garçon quoiqu'un peu noir il à vraiment bon

risoluto.

3

SAND:

T

ton va... va...

All.o risoluto.

har:

ff

All.o moderato.

Fag:

f

p

s

va! venus n'est pas ta mè _ _ re tu n'es pas fils des dieux

Ob:

p

s va... va... tu n'est pas fils des

cres.

f

s dieux vé - nus n'est pas ta mè - re

Fl: Ob:
Cl: C.Es
Fag:

p

s tu naquis d'u - ne vi - pè - re où d'un serpent ve - ni - meux

s oui d'u - ne vi - pè - re ou d'un serpent ve - ni - meux

Fl:
Cl:

s va que des dieux la haine contre toi se dé - chai - ne puis

Cl.e:

f

cres.

_ sent neptune et ses tritons t'envoyer toi tes compa_gnons servir de pa_

p

_ tu _ re aux poissons servir de pa_tu _ re aux poissons

Fl:

Cl:

f cres.

a piacere.

oui ser_ _ vir servir de pa_

Fl:Ob:

Cl: Fag:

_ tu _ re aux poissons de pa_tu _ re aux poissons je se_

TOM::

ff

p cors.

T

_ rai la sourde o _ reil _ le à ses jolis sou_haits

cordes.

p

T

mon navire appareil _ _ le a _ vecunvent bien frais

oui oui mon na _ vire appareil _ le a -

Cl: cres. cres. ff tutti. ff

_ vec un vent un vent bien frais m'embarquant à la _ bar _ _ be de

p cordes.

toi des tiens de Jar _ _ be oui à la bar _ _ be de

Fl. Cl:

toi des tiens de Jarbe à bord on m'entendra

2.e V.on f

T

chan_ter comme ce _ la à bord à bord on m'en _ ten_dra

p

chan _ ter comme ce _ la m'embarquant à la bar_be de toi des tiens de Jar be m'embarquant à la

Ob:

bar _ be de toi des tiens de Jar _ be oui à

ff cres. *ff*

bord on m'en _ ten _ _ dra chanter on m'en_ten_dra chan_

ff tutti.

_ter chanter comme ce _ la la la la la la la la la la la la en _

ff tutti.

Viol:

Più mosso. cres.

S parju - - re parju - - re

T - ra - ge la la la la la la la la la la tombe en syn - cope la la la la la la la la la la la la en -

S monstre affreux monstre affreux hé - las hé -

T - ra - ge la la la la la la la la la la tombe en syn - cope

Fl: Ob: Cl: *ff* *p*

TOM:

S - las je me sens dé - faillir hola ho - la son poulx galo - -

ff Viol: *p* *p* *pp* cres.

LE VIF:

hélas hé - las que fai - tes vous

SCA:

- pe vite un peu d'é - li - xir je pré -

S

SAND:

– pare de – quoi vous diver – tir ah laissez moi bar –

ff

tutti.

ff

S

– ba – re ah laissez moi mourir

T

sou – te – nez là vite un peu d'é – li –

LEL:

ils ont le talent rare desavoir diver –

D

DOM:

– vir ils ont le talent ra – – – re desavoir de sa – voir diver –

CHŒUR.

ils ont le talent rare desavoir diver –

ils ont le talent ra – – – re desavoir de sa – voir diver –

ils ont le talent ra – – – re desavoir de sa – voir diver –

Ob.
Cl.

sf

sf

L. – tir ils ont le talent rare de savoir diver_tir

Sc. – tir ils ont le talent ra – – – re de savoir de sa_voir diver_tir

– tir ils ont le talent rare de savoir diver_tir

– tir ils ont le talent ra – – – re de savoir diver_tir

– tir ils ont le talent ra – – – re de savoir diver_tir

p *sf* *p*

Largo.

cors.

pp

tutti. *f*

S. SAND: de ta pi_tié j'im – plo – – re du poi – son qui dé – –

cors.

S

_vo _ _re ou bienunglaive en _co _ _re car je veux en fi _

S

_nir un poi _son un

TOM: mezzovoce.

T

va la douleur t'é _ ga _ re

p Tim:

S

glaive car je veux je veux en fi _nir du poison qui dé _

T

il ne faut pas mourir

Pist:

p

S

_vo _ re car je veux en fi _ nir je veux en fi _ nir

T

oui tu dois vivre en _

ff

T

_co _ re pour ce mo_nar_que mau _ re qui brule et qui t'a _ do _ re à lui tu dois t'u _

SAND:

parjure parjure

CONT:

oui leur talent est ra_re je dois en conve _ nir et s'il ne fait qu'é_clo_re il peut grandir en _

LEL:

n'est ce pas chose ra_re et qui doit di_ver_tir leur talent vient d'éclore mais vous verrez en _

TOM:

_ nir oui tu dois vi _ vre oui tu dois

SCA:

n'est ce pas cho _ se ra _ re et qui doit di _ ver _

DOM:

n'est ce pas cho _ se ra _ re et qui doit di _ ver _

n'est ce pas chose rare et qui doit di_ver_tir leur talent vient d'éclore mais vous verrez en _

n'est ce pas chose rare et qui doit di_ver_tir leur talent vient d'éclore mais vous verrez en _

n'est ce pas chose rare et qui doit di_ver_tir leur talent vient d'éclore mais vous verrez en _

8va

Fl. Ob. Cl.

S
du poison qui dé_vo_re car je veux en fi_

C
_co_re mais le temps le temps nous dé_vo_re

L
_co_re pour remplacer Ro_sau_re com bien il peut gran_

T
vi_vre pour ce monarque mau_re /qui t'aime et qui t'a_do_re à lui tu dois

S
_tir leur ta_lent vient d'é_clo_re mais vous verrez en_co_re pour remplacer Ro_

B
_tir leur ta_lent vient d'é_clo_re mais vous verrez en_co_re pour remplacer Ro_

CHOEUR.
_co_re vous verrez

_co_re pour remplacer Ro_sau_re combien il peut grandir pour remplacer Ro_

_co_re pour remplacer Ro_sau_re combien il peut grandir pour remplacer Ro_

ff *p* smorz

sf *p*

S — nir de ta pitié j'im_plo_re du poison qui dé_

C al_lons allons il faut par_tir oui leur talent est ra_re je dois en_con ve_

L — dir n'est ce pas chose ra_re et qui doit di_ver_

T t'u_nir à lui tu dois t'u_nir oui la douleur

S — sau_re combien il peut gran_dir n'est ce pas cho_se

D — sau_re combien il peut gran_dir n'est ce pas cho_se

CHOEUR. vous verrez n'est ce pas chose ra_re et qui doit di_ver_

— sau_re combien il peut gran_dir oui n'est ce pas n'est ce pas cho_se

— sau_re combien il peut gran_dir n'est ce pas n'est ce pas cho_se

8ª

ff *p* *sf* *p*

S — _ vo _ re par _ ju _ re du poison qui dé _

C — _ nir oui leur talent est

L — _ tir leur talent vient d'é _

T — oui la douleur pour ce monarque

S — rare et qui doit di _ ver _ tir et qui doit di _ ver _ tir leur talent est

D — rare et qui doit di _ ver _ tir et qui doit di _ ver _ tir oui leur ta _

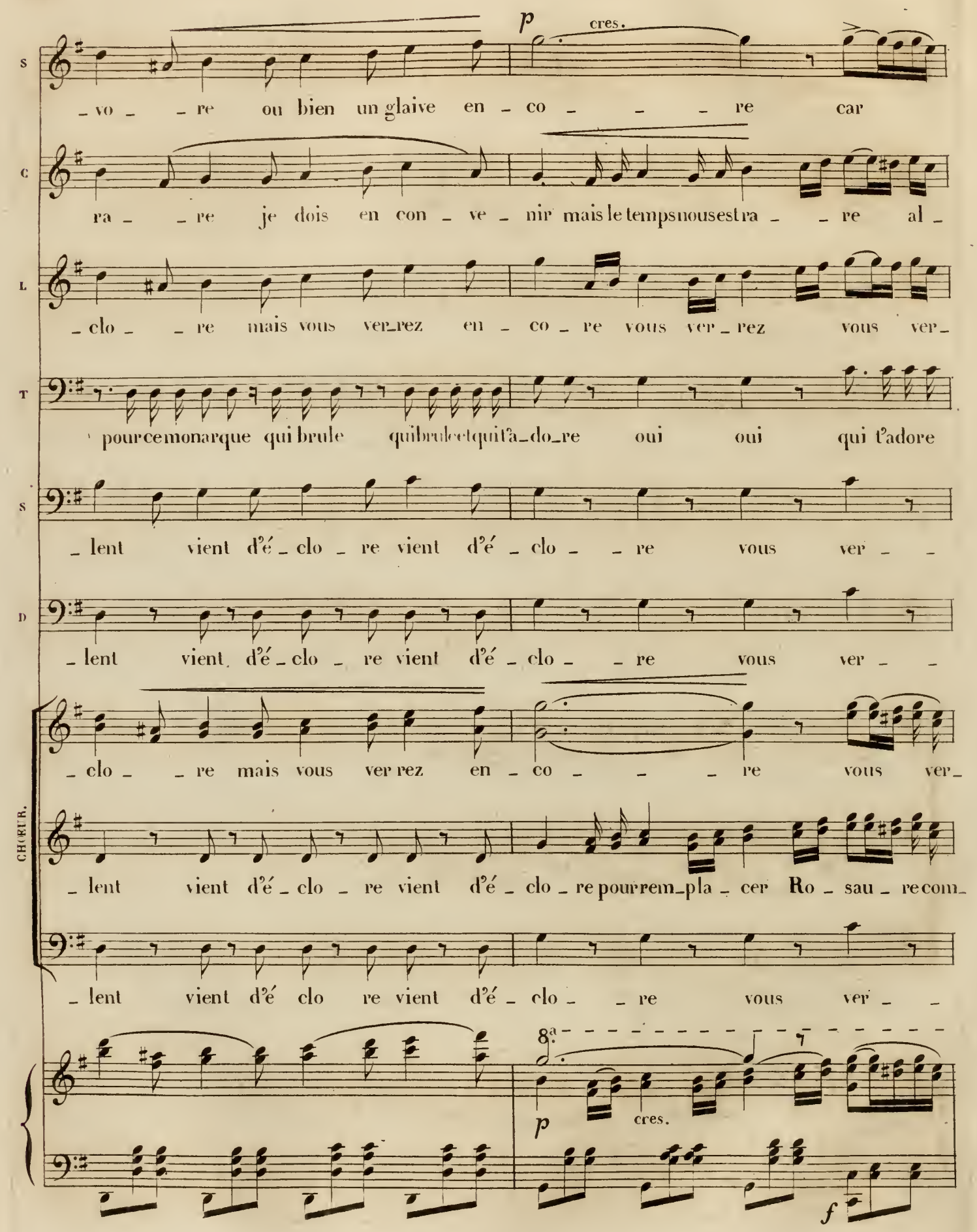
CHŒUR.

_ tir leur talent vient d'é _

rare et qui doit di _ ver _ tir et qui doit di _ ver _ tir oui leur ta _

rare et qui doit di _ ver _ tir et qui doit di _ ver _ tir oui leur ta _

ff


p
cres.
S
_vo _ _re ou bien un glaive en _ co _ _ _ re car
C
ra _ _re je dois en con _ ve _ nir mais le temps nous est ra _ _ re al _
L
_clo _ _re mais vous ver_rez en _ co _ re vous ver _ rez vous ver_
T
pour ce monarque qui brule qui brule et qui t'a_do_re oui oui qui t'adore
S
_lent vient d'é _ clo _ re vient d'é _ clo _ _ re vous ver _ _
D
_lent vient d'é _ clo _ re vient d'é _ clo _ _ re vous ver _ _
CHŒUR.
_clo _ _re mais vous ver rez en _ co _ _ _ re vous ver_
_lent vient d'é _ clo _ re vient d'é _ clo _ re pour rem_pla _ cer Ro _ sau _ re com_
_lent vient d'é clo re vient d'é _ clo _ _ re vous ver _ _
8a
p
cres.
f

S je veux en fi - - nir je veux en fi -

C - lons il faut par - - tir allons ilfautpartir

L - rez com_bien il peut gran - - dir combien ilpeutgrandir

T oui tu dois fi - - nir

S - rez vous ver - rez combien ilpeutgran

D ff - rez vous ver - rez combien ilpeutgrandir

CHŒUR.

- rez com_bien il peut gran - - dir oui

- bien com_bien il peut gran - - dir oui

- rez vous ver - rez oui

ff Tutti. ff

S — _nir du poison qui dé _ vo _ re ou bien un glaive en _

C — mais le tempsnousdévo _ _ _ re allons il faut partir al _

L — _ dir mais vous verrez enco _ _ _ re combien il peutgrandir

avec dominique.

T — pour ce monarque qui t'adore

S — _ dir combien il peutgrandir combien il peut gran _

B — _ dir mais vous verrez enco _ _ _ re combien il peutgrandir

CHŒUR.

oui oui oui on

oui combien il peut gran _ _ _

oui combien il peut gran _ _ _

p *p* mancando. *ff* *ff*

SA. _cor car je veux en fi _ nir en fi _ _ nir.

cres:

C. _lons allons il faut partir il faut par _ tir.

L. mais vs verrez en co _ _ _ _ re combien il peut grandir.

T. lui tu dois tu dois t'u nir à lui tu dois t'u _ nir.

SC. _dir oui oui combien il pt grandir il peut gran _ dir.

D. mais vs verrez en co _ _ _ _ re je peut grandir.

le ver _ _ _ ra gran _ _ dir.

_dir combien il peut il peut gran _ dir.

_dir combien il peut il peut gran _ dir.

mancando.

p *ff* *pp*

SCARAMOUCHE

de Sandri_na je suis con_

PIANO.

Flu
Ob:
Clar:

_tent et de Thomas aussi vraiment voici l'instant mes ca_ma_

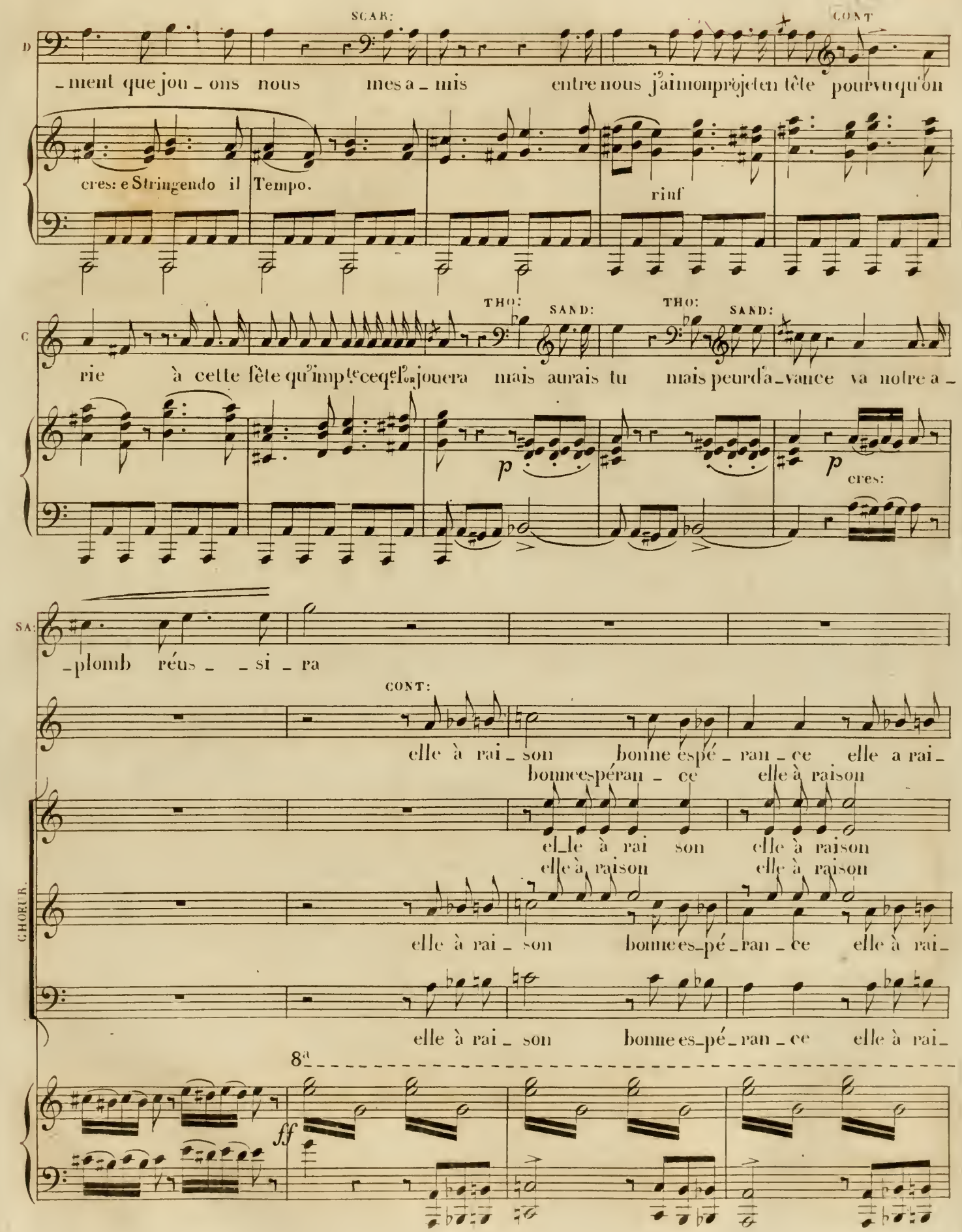
_ra_des d'employer votre beau ta_lent v^s remplacerez les mala_des c'est un dé_

LEL: CONT:

_but fort é_cla_tant c'est un dé_but fort écla_tant allons al_lons amis en

SCAR: DOM: LEL: DOM:

rou_te il faut partir par_tons sans dou_te sans dou_te mais douce_


SCAR:
CONT
D
_ment que jou _ ons nous mes a _ mis entre nous j'ai mon projet en tête pourvu qu'on
cres: e Stringendo il Tempo.
rinf
THO:
SAND:
THO:
SAND:
C
rie à cette fête qu'imp.te ce q.e l'on jouera mais aurais tu mais peur d'a_vance va notre a _
p
p
cres:
SA:
_plomb réus _ _ si _ ra
CONT:
elle à rai _ son bonne espé _ ran _ ce elle a rai _
bonne espéran _ ce elle à raison
el_le à rai son elle à raison
elle à raison elle à raison
CHOEUR.
elle à rai _ son bonne es_pé _ ran _ ce elle à rai _
elle à rai _ son bonne es_pé _ ran _ ce elle à rai _
8a
ff

SA

notre aplomb ré_us _ si _ ra notre aplomb réus _ _ si _

C

_son elle à rai _ son elle à rai _ son elle à rai _

elle à rai_son elle à rai _ son elle à rai_son

CHOEUR.

elle à rai_son son a _ plomb ré_us _ _ si _ ra son a _ plomb ré_us _ _ si _

_son elle à rai _ son elle à rai _ son elle à rai _

_son elle à rai _ son elle à rai _ son elle à rai _

_ra notre a _ plomb réus _ si _ ra.

_son son a _ plomb réus _ si _ ra.

_son son a _ plomb réus _ si _ ra.

_son son a _ plomb réus _ si _ ra.

_son son a _ plomb réus _ si _ ra.

Allegro.

SAND:

ah! jo-yeux en-fans de Thali-e pour jou-er a-vec fo-

1er Sop:

pour jou-er a-vec fo-

ah! jo-yeux en-fans de Thali-e

2e Sop:

pour jou-er a-vec fo-

Allegro.

Flu:
Cla:
Fag:

p

s

-li-e quel-que bon-ne pa-ro-di-e trop de soins sont su-per-

v

-li-e trop de soins sont su-per-

-li-e quel-que bon-ne pa-ro-di-e trop de soins sont su-per-

-li-e trop de soins sont su-per-

-flus un peu di-ma-gi-na-ti-ve une al-lu-re

f

-flus une al-lu-re

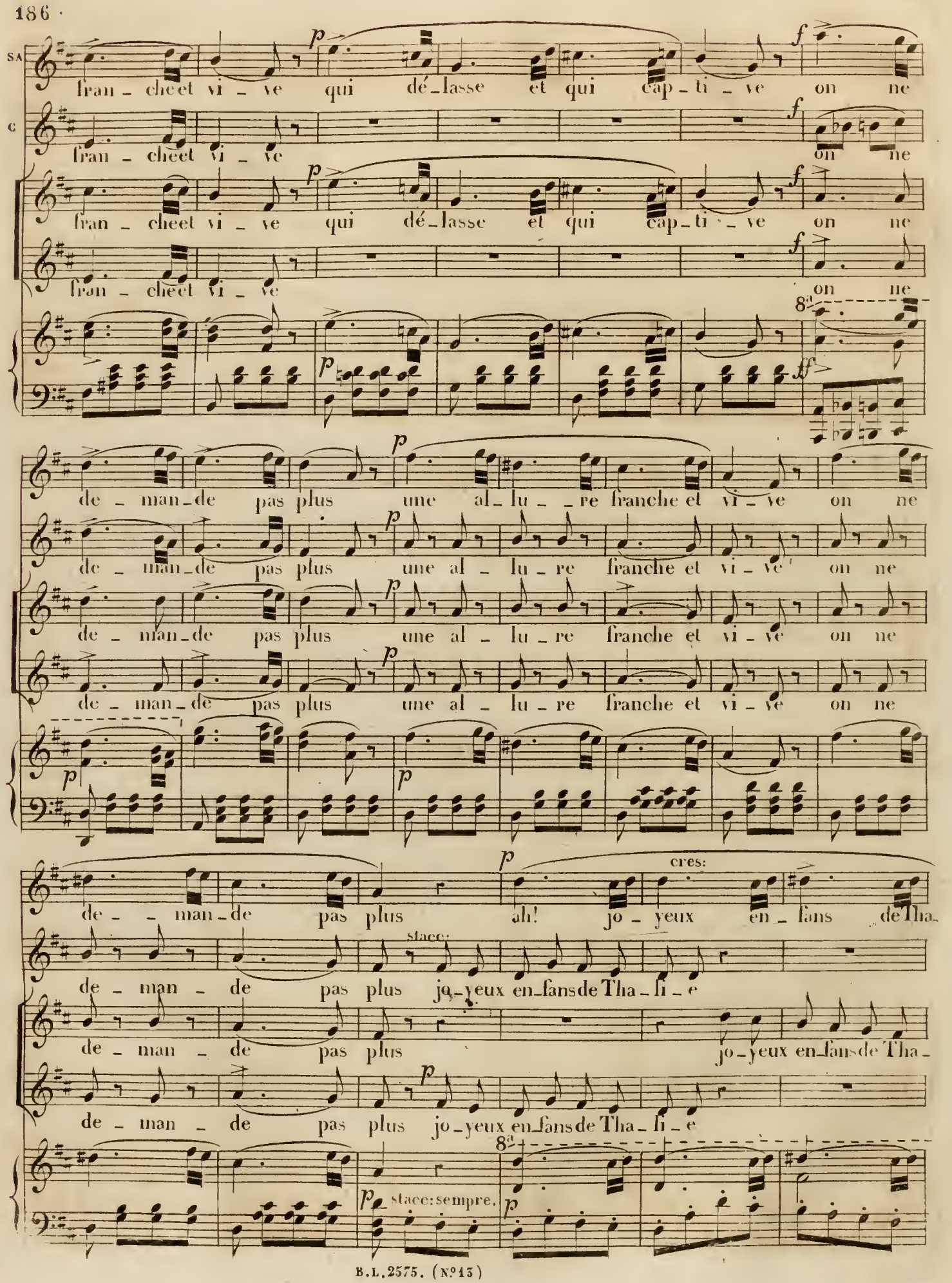
-flus un peu di-ma-gi-na-ti-ve une al-lu-re

f

-flus une al-lu-re

8va

f ff p


SA
C
fran - che et vi - ve qui dé - lasse et qui cap - ti - ve on ne
fran - che et vi - ve on ne
fran - che et vi - ve qui dé - lasse et qui cap - ti - ve on ne
fran - che et vi - ve on ne
de - man - de pas plus une al - lu - re franche et vi - ve on ne
de - man - de pas plus une al - lu - re franche et vi - ve on ne
de - man - de pas plus une al - lu - re franche et vi - ve on ne
de - man - de pas plus une al - lu - re franche et vi - ve on ne
de - man - de pas plus ah! jo - yeux en - fans de Tha -
cres:
stacc:
de - man - de pas plus jo - yeux en - fans de Tha - li - e
de - man - de pas plus jo - yeux en - fans de Tha -
de - man - de pas plus jo - yeux en - fans de Tha - li - e
stacc: sempre.

s
_lie pour jou_er u_ne fo_lie quel_ _que

c
pour jou_er u_ne fo_lie quelque bonne pa_ro_

CHOEUR.
_lie pour jou_er u_ne fo_lie

pour jou_er u_ne fo_lie quelque bonne pa_ro_

cres:

ff
s
bon_ _ne pa_ _ro_die oui trop de soins sont su_ _per_

c
_di_ _ _ _ _ _ _ _e trop de soins sont su_per_

f
quelque bonne pa_ro_di_ _e trop de soins sont su_ _per_

_di_e oui trop de soins sont su_ _per_

ff p

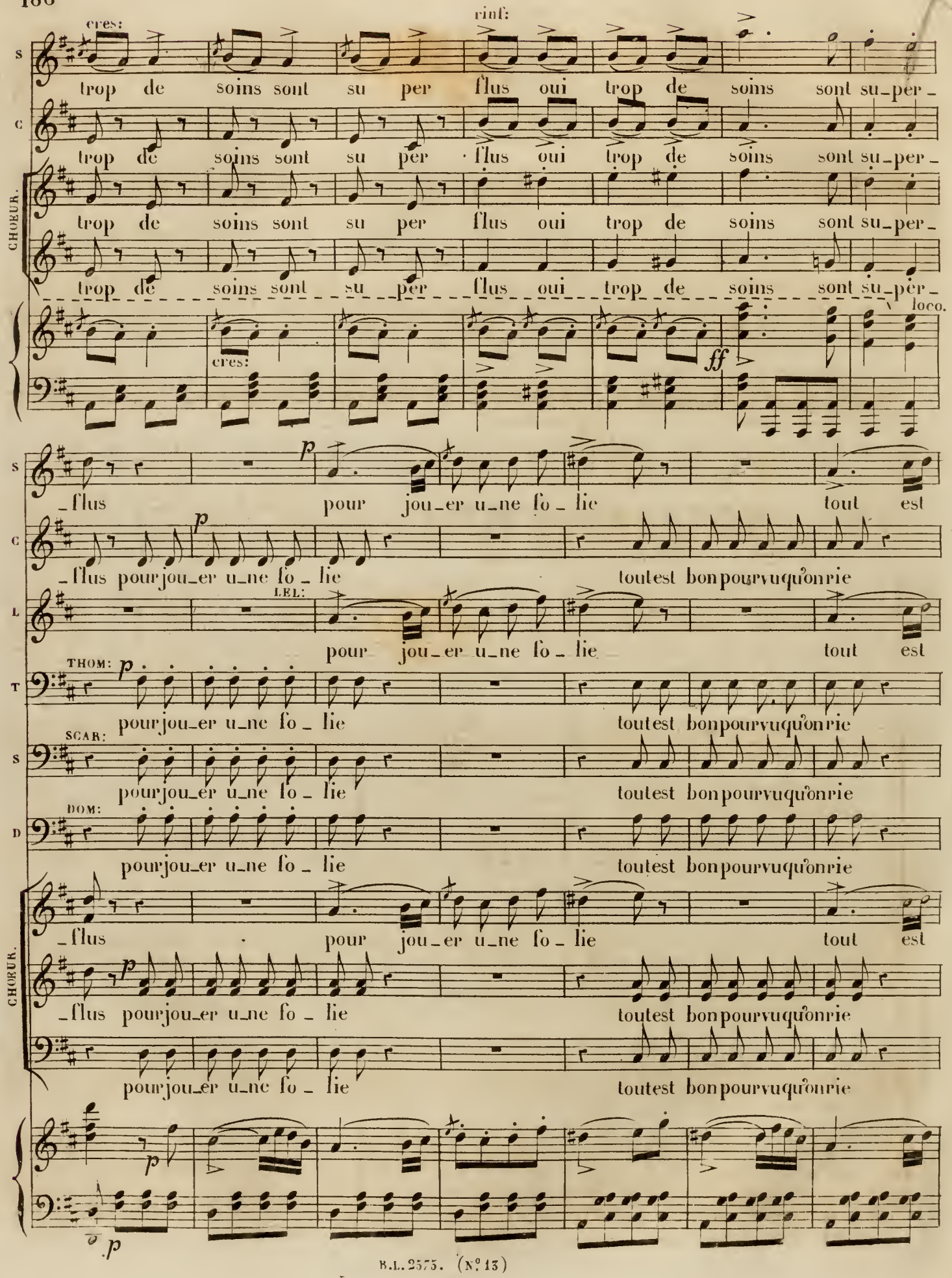
f p
s
flus oui trop de soins sont su _per_flus sont su_per_flus oui

c
_flus oui trop de soins trop de soins sont super_flus oui

flus oui trop de soins sont su _per_flus sont su_per_flus oui

flus oui trop de soins sont su _per_flus sont su_per_flus oui

ff p


cres:
rinf:
S
trop de soins sont su per flus oui trop de soins sont su_per_
C
trop de soins sont su per flus oui trop de soins sont su_per_
CHOEUR.
trop de soins sont su per flus oui trop de soins sont su_per_
trop de soins sont su per flus oui trop de soins sont su_per_
cres:
ff
loco.
S
_flus pour jou_er u_ne fo_lie tout est
C
_flus pour jou_er u_ne fo_lie tout est bon pourvu qu'on rie
L
LEL:
pour jou_er u_ne fo_lie tout est
T
THOM:
pour jou_er u_ne fo_lie tout est bon pourvu qu'on rie
S
SCAR:
pour jou_er u_ne fo_lie tout est bon pourvu qu'on rie
D
DOM:
pour jou_er u_ne fo_lie tout est bon pourvu qu'on rie
CHOEUR.
_flus pour jou_er u_ne fo_lie tout est
_flus pour jou_er u_ne fo_lie tout est bon pourvu qu'on rie
pour jou_er u_ne fo_lie tout est bon pourvu qu'on rie
p

S
bon pourvu qu'on rie — tout est mal si l'on s'ennuie — trop de

C
tout est mal si l'on s'ennuie — car on aime la folie

L
bon pourvu qu'on rie — tout est mal si l'on s'ennuie — trop de

T
tout est mal si l'on s'ennuie — car on aime la folie

S
tout est mal si l'on s'ennuie — car on aime la folie

B
tout est mal si l'on s'ennuie — car on aime la folie

CHŒUR.
bon pourvu qu'on rie — tout est mal si l'on s'ennuie

tout est mal si l'on s'ennuie — car on aime la folie

tout est mal si l'on s'ennuie — car on aime la folie

cres: sempre.

S soinss! superflus tout est bien pour_vu qu'on rie tout est mal si l'on s'en_

C oui t!est bien oui tout est bien pourvu qu'on ri_ _e oui tout est

L soinss! superflus tout est bien pour_vu qu'on rie tout est mal si l'on s'en_

T oui t!est bien oui tout est bien pourvu qu'on ri_ _e oui tout est

S oui t!est bien oui tout est bien pourvu qu'on ri_ _e oui tout est

D oui t!est bien oui tout est bien pourvu qu'on ri_ _e oui tout est

tout est bien pour_vu qu'on rie tout est mal si l'on s'en_

tout est bien pour_vu qu'on rie tout est mal si l'on s'en_

oui t!est bien oui tout est bien pourvu qu'on ri_ _e oui tout est

S ff
_nuie nous ri _ rons nous ri _ rons trop desoinssont

C ff
mal nous ri _ rons nous ri _ rons trop desoinssont

L ff
_nuie nous ri _ rons nous ri _ rons trop desoinssont

T ff
mal nous ri _ rons nous ri _ rons mais de grâ_ce par_tons par_tons sont

S ff
mal nous ri _ rons nous ri _ rons mais de grâ_ce par_tons par_tons sont

B ff
mal nous ri _ rons nous ri _ rons mais de grâ_ce par_tons par_tons sont

S ff
_nuie nous ri _ rons nous ri _ rons trop desoinssont

A ff
_nuie nous ri _ rons nous ri _ rons mais de grâ_ce par_tons par_tons trop desoinssont

T ff
mal nous ri _ rons nous ri _ rons mais de grâ_ce par_tons par_tons sont

ff
Ped:

S su - per - flus on ne deman - de pas plus pour jou - er u - ne fo - li - e tout est

C su - per - flus on ne deman - de pas plus tout est

L su - per - flus on ne deman - de pas plus

T su - per - flus sont su - per - flus

S su - per - flus sont su - per - flus

D su - per - flus sont su - per - flus

su - per - flus on ne deman - de pas plus pour jou - er u - ne fo - li - e tout est

su - per - flus on ne deman - de pas plus

su - per - flus sont su - per - flus

S bien pourvu qu'on ri - e car on ai - me la fo - li - e la grâ - ce ne séduit plus

C bien pourvu qu'on ri - e car on la grâ - ce ne séduit plus

SOPR: bien pourvu qu'on ri - e car on ai - me la fo - li - è la grâ - ce ne séduit plus

cres:

S *p*
pour jou_er u _ ne fo _ lie

C
pour jou_er u _ ne fo _ lie

L *p*
ah jo _ yeux en _ fans de Thalie quel _ que

T
en _ fans de Thalie

S
en _ fans de Thalie

D
en _ fans de Thalie

p
marcate. pour jou_er u _ ne fo _ lie

p
ah jo yeux en fans de Thalie quel _ que

en _ fans de Thalie

p

S *p*
trop de fois sont su_per_flus un peu d'i_ma_gi_na_

C *p*
trop de fois sont su_per_flus

L
bon_ne pa_ro_die

T
quelquesbonnesparodie

S
quelquesbonnesparodie

B
quelquesbonnesparodie

S
trop de fois sont su_per_flus un peu d'i_ma_gi_na_

A
bon_ne pa_ro_die

T
quelquesbonnesparodie

sf

S
_ti _ ve qui dé_lasse et qui cap_

C
une al _ lu _ re franche et vi _ ve

L
une al _ lu _ re franche et vi _ ve

T
une al _ lu _ re franche et vi _ ve

S
une al _ lu _ re franche et vi _ ve

D
une al _ lu _ re franche et vi _ ve

CHŒUR.
_ti _ ve qui dé_lasse et qui cap_

une al _ lu _ re franche et vi _ ve

une al _ lu _ re franche et vi _ ve

8va

S: _ti_ve on n'en de_man_de pas plus une al_lu_re franche et vi_ve

C: on n'en de_man_de pas plus une al_lu_re franche et vi_ve

T: on n'en de_man_de pas plus une al_lu_re franche et vi_ve

T: on n'en de_man_de pas plus

S: on n'en de_man_de pas plus

B: on n'en de_man_de pas plus

S: _ti_ve on n'en de_man_de pas plus une al_lu_re franche et vi_ve

A: on n'en de_man_de pas plus

T: on n'en de_man_de pas plus

8ª

P: *p*

S on ne de_man_de pas plus ah! jo_yeux en_fans de Tha_lie

C on ne de_man_de pas plus ah! jo_yeux en_fans de Tha_lie

L on ne de_man_de pas plus ah! jo_yeux en_fans de Tha_lie

T joyeux enfans de Tha_lie pour jou_

S joyeux enfans de Tha_lie pour jou_

B joyeux enfans de Tha_lie pour jou_

on ne de_man_de pas plus ah! jo_yeux en_fans de Tha_lie

joyeux enfans de Tha_lie

joyeux enfans de Tha_lie pour jou_

8ª

cres:

p

S pour jou-er u-ne fo-li-e quel-que bon-ne pa-ro-di-e

C pour jou-er u-ne fo-li-e quel-que bon-ne pa-ro-di-e

L pour jou-er u-ne fo-li-e quel-que bon-ne pa-ro-di-e

T -er une fo-lie quelquebonne paro-die ouitropdesoinsouitrop

S -er une fo-lie quelquebonne paro-die ouitropdesoinsouitrop

D -er une fo-lie quelquebonneparo-die ouitropdesoinsouitrop

pour jou-er u-ne fo-li-e quel que bon-ne pa-ro-di-e

pourjou-er une fo-lie quelque bonne paro-di-e

-er une fo-lie quelquebonne paro-die ouitropdesoinsouitrop

rinf: *ff*

S

trop de soins sont su - per - flus oui trop de soins sont su - per - flus sont

C

trop de soins sont su - per - flus oui trop de soins sont su - per - flus sont

A

trop de soins sont su - per - flus oui trop de soins sont su - per - flus sont

T

de soins sont su - per - flus oui tro de soinsouitrop de soins sont

B

de soins sont su - per - flus oui trop de soinsouitrop de soins sont

B

de soins sont su - per - flus oui trop de soinsouitrop de soins sont

trop de soins sont su - per - flus oui trop de soins sont su - per - flus sont

trop de soins sont su - per - flus oui trop de soins sont su - per - flus sont

de soins sont su - per - flus oui trop de soinsouitrop de soins sont

S
su - per - flus oui trop de soins sont su - per - flus oui trop de soins sont

C
su - per - flus oui trop de soins sont su - per - flus oui trop de soins sont

A.
su - per - flus oui trop de soins sont su - per - flus oui trop de soins sont

T
su - per - flus oui trop de soins sont su - per - flus oui trop de soins sont

B
su - per - flus oui trop de soins sont su - per - flus oui trop de soins sont

D
su - per - flus oui trop de soins sont su - per - flus oui trop de soins sont

su - per - flus oui trop de soins sont su - per - flus oui trop de soins sont

su - per - flus oui trop de soins sont su - per - flus oui trop de soins sont

su - per - flus oui trop de soins sont su - per - flus oui trop de soins sont

p cres: sempre. *ff*

S super_flus car on ai_me la fo__li_e

C super_flus car on ai_me la fo__li_e

L super_flus car on ai_me la fo__li_e

T super_flus car on ai_me la fo_li_e

S super_flus car on ai_me la fo_li_e

D super_flus car on ai_me la fo_li_e

super_flus car on ai_me la fo__li_e

super_flus car on ai_me la fo_li_e

super_flus car on ai_me la fo_li_e

Più mosso.

S car on ai - - - me la _____ fo - li - -

C car on ai - - - me la _____ fo - li - -

A. car on ai - - - me la _____ fo - li - -

T car on ai - - - me la _____ fo - li - -

S car on ai - - - me la _____ fo - li - -

B car on ai - - - me la _____ fo - li - -

car on ai - me on ai - me la _____ fo - li - -

car on ai - - - me la _____ fo - li - -

8va

ff

S – – e trop de soins sont su – – per – – flus

C – – e trop de soins sont su – – per – – flus

L – – e trop de soins sont su – – per – – flus

T – – – e oui trop de soins oui trop de soins sont su – per – flus

S – – e oui trop de soins oui trop de soins sont su – per – flus

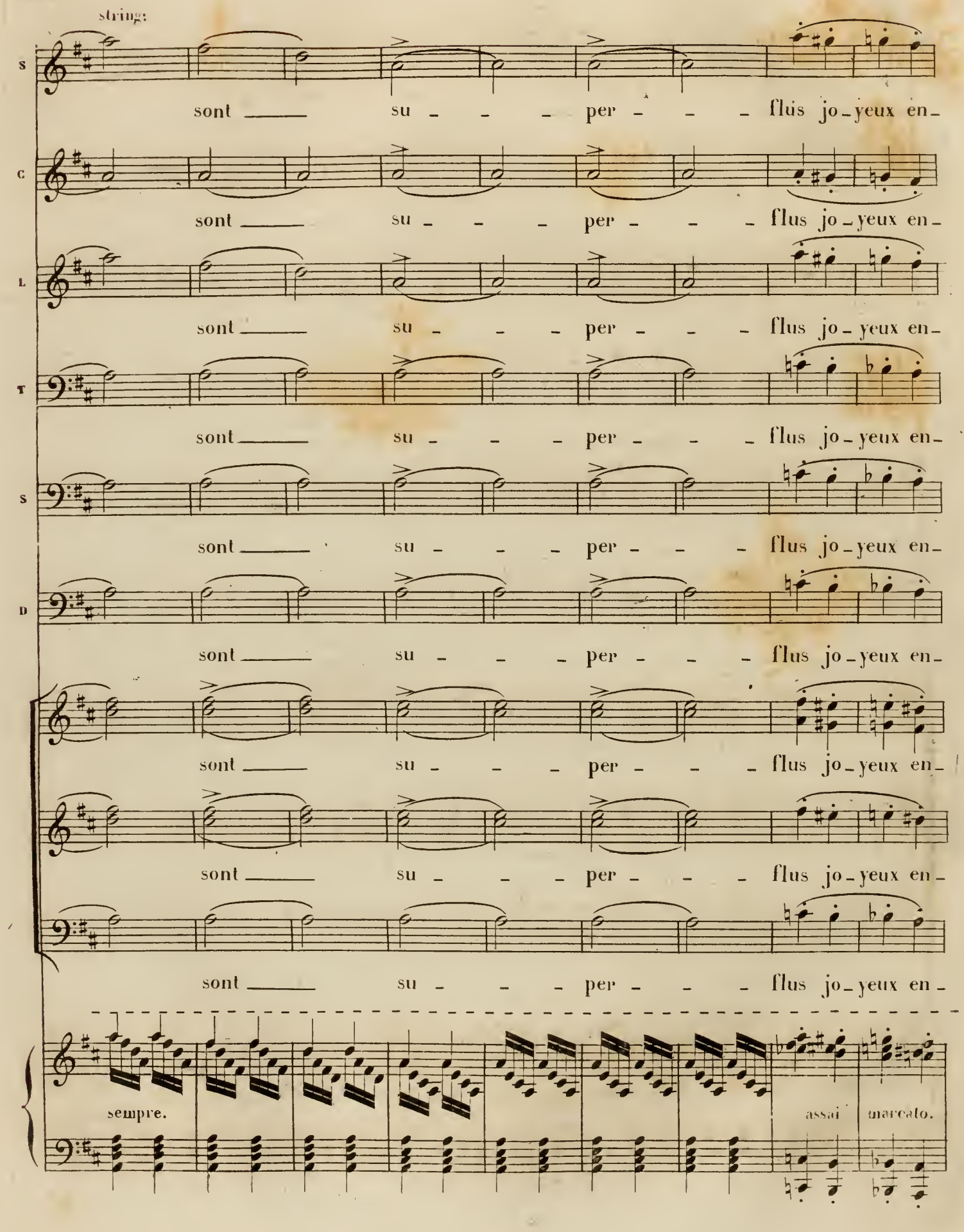
B – – e oui trop de soins oui trop de soins sont su – per – flus

– – e trop de soins sont su – – per – – flus

– – e oui trop de soins oui trop de soins sont su – per – flus

– – e oui trop de soins oui trop de soins sont su – per – flus

string:


string:
S
sont su - - - per - - - flus jo-yeux en-
C
sont su - - - per - - - flus jo-yeux en-
L
sont su - - - per - - - flus jo-yeux en-
T
sont su - - - per - - - flus jo-yeux en-
S
sont su - - - per - - - flus jo-yeux en-
D
sont su - - - per - - - flus jo-yeux en-
sont su - - - per - - - flus jo-yeux en-
sont su - - - per - - - flus jo-yeux en-
sont su - - - per - - - flus jo-yeux en-
sempre.
assai
marcato.

S _fans de Tha_li_e trop de soins sont su_per_flus trop de soins sont su_per_flus oui

C _fans de Tha_li_e trop de soins sont su_per_flus trop de soins sont su_per_flus oui

L _fans de Tha_li_e trop de soins sont su_per_flus trop de soins sont su_per_flus oui

T _fans de Tha_li_e trop de soins sont su_per_flus trop de soins sont su_per_flus oui

S _fans de Tha_li_e trop de soins sont su_per_flus trop de soins sont su_per_flus oui

B _fans de Tha_li_e trop de soins sont su_per_flus trop de soins sont su_per_flus oui

_fans de Tha_li_e trop de soins sont su_per_flus trop de soins sont su_per_flus oui

_fans de Tha_li_e trop de soins sont su_per_flus trop de soins sont su_per_flus oui

f *ff* marcato. *f*

S trop de soins sont su - per - flus nous ri - rons nous ri -

C trop de soins sont su - per - flus nous ri - rons nous ri -

L trop de soins sont su - per - flus nous ri - rons nous ri -

T trop de soins sont su - per - flus nous ri - rons nous ri -

S trop de soins sont su - per - flus nous ri - rons nous ri -

B trop de soins sont su - per - flus nous ri - rons nous ri -

trop de soins sont su - per - flus nous ri - rons nous ri -

trop de soins sont su - per - flus nous ri - rons nous ri -

trop de soins sont su - per - flus nous ri - rons nous ri -

loco.

S – rons nous ri – rons nous ri – rons par_tons par_tons par_tons par_tons par_

C – rons nous ri – rons nous ri – rons par_tons par_tons par_tons par_ tons par –

L – rons nous ri – rons nous ri – rons par_tons par_tons par_tons par_tons par_

T – rons nous ri – rons nous ri – rons par_tons par_tons par_tons par_tons par_

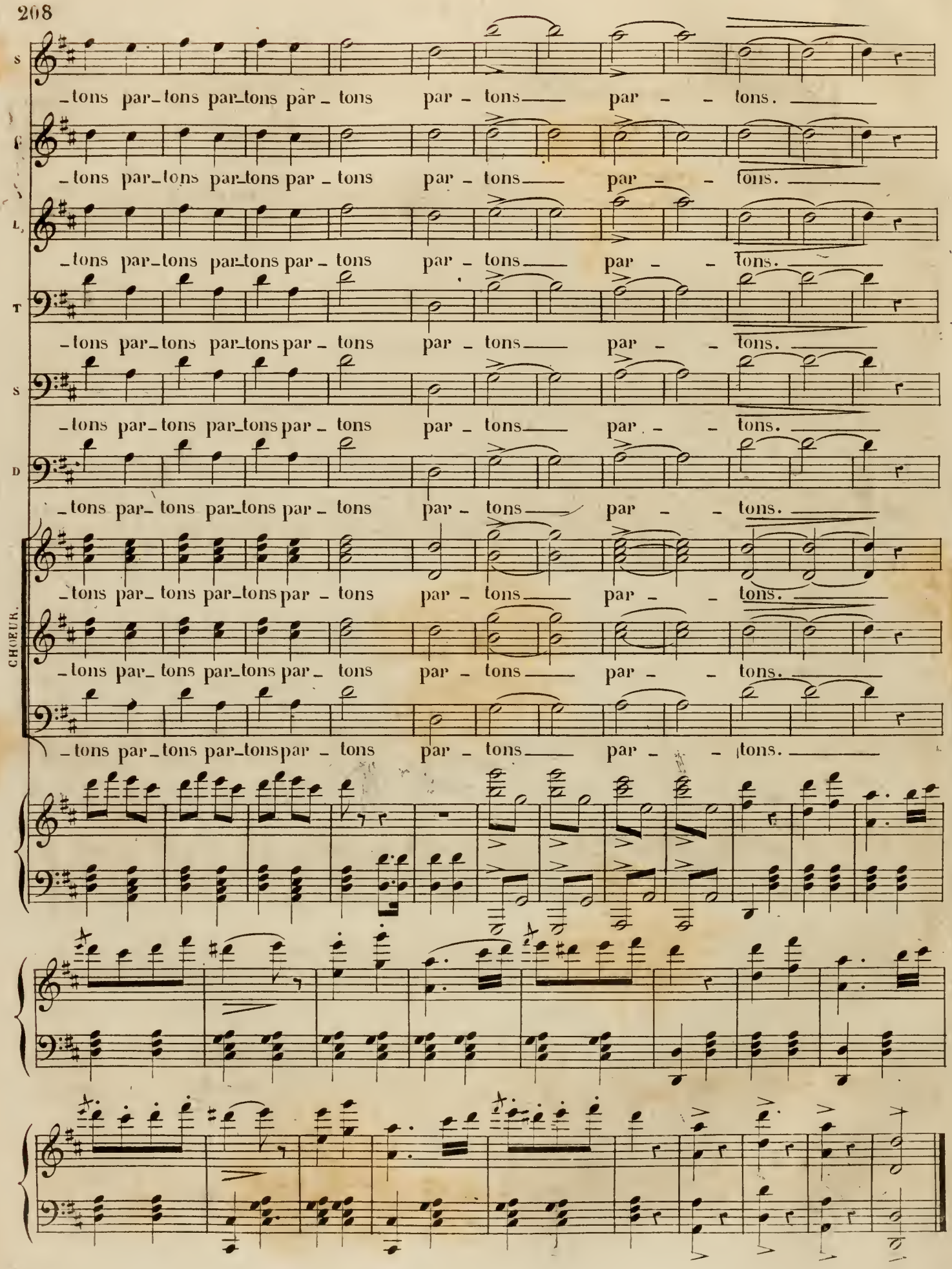
S – rons nous ri – rons nous ri – rons par_tons par_tons par_tons par_tons par_

D – rons nous ri – rons nous ri – rons par_tons par_tons par_tons par_ tons par –

– rons nous ri – rons nous ri – rons par_tons par_ tons par_ tons par_ tons par –

– rons nous ri – rons nous ri – rons par_tons par_tons par_ tons par_ tons par –

– rons nous ri – rons nous ri – rons par_tons par_ tons par_ tons par_ tons par –


S
_tons par_tons par_tons par _ tons par _ tons par _ _ tons.
C
_tons par_tons par_tons par _ tons par _ tons par _ _ tons.
L
_tons par_tons par_tons par _ tons par _ tons par _ _ tons.
T
_tons par_tons par_tons par _ tons par _ tons par _ _ tons.
S
_tons par_tons par_tons par _ tons par _ tons par _ _ tons.
D
_tons par_tons par_tons par _ tons par _ tons par _ _ tons.
CHOEUR.
_tons par_tons par_tons par _ tons par _ tons par _ _ tons.
_tons par_tons par_tons par _ tons par _ tons par _ _ tons.
_tons par_tons par_tons par _ tons par _ tons par _ _ tons.

N.o 14.

INTRODUCTION ET CHŒUR DE FEMMES.

Andante

PIANO.

Cordes. Tutti. Fl: Ob: Cl: Cors. Fag:

stacc: ff ff ff

CHŒUR.

1.er DESSUS. Pourquoi donc? pourquoi donc?

2.d DESSUS. Pourquoi donc? pourquoi donc?

Cordes.

sotto voce.

cette tris_tes _ _ se, cet ennui qui vous op

cette tris_tes _ _ se, cet ennui qui vous op

8a 8a 8a

_pres _ _ se, ces soupirs qu'on voit sans ces _ _ se tra_hir un secret cha _ grin

_pres _ _ se, ces soupirs qu'on voit sans ces _ _ se tra_hir un secret cha _ grin

pour charmer votre re – trai – – te chaque soir nouvelle fê – – te

pour charmer votre re – trai – – te chaque soir nouvelle fê – – te

p

en ces lieux pour vous s'ap – prê – te est il plus heureux des –

en ces lieux pour vous s'ap – prête est il plus heureux des –

8va

f

– tin pourquoi donc cet – te tris – tes – se cet en – nui qui vous op

f

– tin pourquoi donc cet – te tris – tes – se cet en – nui qui vous op

8va loco. 8va loco.

f

– pres – se ces sou – pirs qu'on voit sans ces – se trahir un se – cret cha – grin

– pres – se ces sou – pirs qu'on voit sans ces – se trahir un se – cret cha – grin

8va loco. 8va loco.

p

pourcharmervotre re_trai_ _ te chaque jour nou_vel_ _ le fê_ _ _ te

pourcharmervotre re_trai_ _ te chaque jour nou_vel_ _ le fê_ _ _ te

_ en ces lieux pourvouss'ap_prè_te est-il plus heureux des_

en ces lieux pourvouss'ap_prète est-il plus heureux des_

HÉLÈNE.

tin ah! je pense à mon vieux pè _ re pourmon cœur douleur_ a_mè_ _ re il à

tin pourcharmervotrere

pourcharmervotrere_

H.

pu dans sa co_lè_re me mau_di_re me mau_dire affreux des_

traite chaque journouvelle fête en ceslieuxpourv?s?ap

traite chaque journouvelle fête en ceslieuxpourv?s?ap

_tin memau_dire me mau_di_re af_freuxdes_tin

_prè_te est il plusheureuxdes_tin chaque journouvelle

_prè_te est il plusheureuxdes_tin chaque journouvelle

8va

fête est il plus heureux des_tin

fête est il plus heureux des_tin

Cordes.

cres: ff ff stacc:

re_nais_sez à l'espé_ran_ce pour gué_rir vo_tre souf

re_nais_sez à l'espé_ran_ce pour gué_rir vo_tre souf

Allegro.

Cors. Fag: *p*

Tutti.

_fran_ce les plai_sirs de l'o_pu_len_ce sur vos pas naîtront tou_jours oui sur vos

_fran_ce les plai_sirs de l'o_pu_len_ce sur vos pas naîtront tou_jours oui sur vos

8ª

pas naîtront tou_jours choisis_sez modes nou_vel_les fins tis_sus riches den_

pas naîtront tou_jours choisis_sez modes nou_vel_les fins tis_sus riches den_

HÉLÈ:

_telles somptu_eu_ _ses baga_tel_les dia_mans brillans a_tours mes

_telles somptu_eu_ _ses baga_tel_les dia_mans brillans a_tours

ff

ff

peines sontéter_nel_les rien n'en peut calmer le cours

f p

choisis_sez modes nou_

f p

choisis_sez modes nou_

p

f p

_vel_les fins tis_sus ri_ches den_tel_les, choisis_sez mo_des nou_vel_les fins tis_sus riches den_

f p

_vel_les fins tis_sus ri_ches den_tel_les, choisis_sez mo_des nou_vel_les fins tis_sus riches den_

8ª 8ª

cres:

_tel_les somptu_eu_ses baga_tel_les di_a_mans brillansa_tours à l'espé

_tel_les somptu_eu_ses baga_tel_les di_a_mans brillansa_tours renais_sez

8a- -

_ran_ce votre souf_fran_ce de l'o_pu_len_ce

pourgué_rir les plai_sirs sur vos

8a 8a 8a

naitrontjou_jours choisis_sez modesnou_vel_les finstis_sus riches den_

pas choisis_sez modesnou_vel_les finstis_sus riches den_

8a 8a

HÉLÈ:

oui mes pei_nes sont é_ter_nel_ _les rienn'en peut calmer le cours rien n'en

mosso.

_telles somptu_eu_ _ses baga_tel_ _les di_a_mans brillants a_tours somptu_

_telles somptu_eu_ _ses baga_tel_ _les di_a_mans brillants a_tours somptu_

ff

ff

peut calmer le cours rien n'en peut calmer le cours rienn'en peut calmer le

_eu_ _ses baga_tel_ les di_a_mans brillants a_tours di_a_mans brillants a_

_eu_ _ses baga_tel_ les di_a_mans brillants a_tours di_a_mans brillants a_

cours rien n'en peut calmer le cours

_tours di_a_mans brillants a_tours

_tours di_a_mans brillants a_tours

8a

N.° 14.bis

RÉCITATIF.

HÉLÈNE.

Récitatif.
Adagio.

Oui mal_gré moi je perds cou_

PIANO.

V.lle solo.

_rage et je tremble pour l'ave_nir

Henri ne parle plus de notre mari_

_a_ge son oncle à re_fu_sé de se laisser flé_chir ah de ma faute hélas le ciel veut me pu_

Allegro.

LE VICOMTE.

_nir

ma chère Hé _

Allegro.

f

Tutti.

HELENE

LE VICOMTE.

lène Henri que votre absence m'a paru longue ce matin ne m'en veux pas j'ai le fait est certain par cou

(HÉLÈNE avec inquiétude) (le Vte d'un air contraint)

_ru tout Pa_ris tantôt pour notre fê_te et votre Oncle toujours ab_

HÉLÈNE. LE VICOM: HÉLÈNE.

_sent au moins a-t-il écrit? eh oui.... mais il s'en_tê_te quoi toujours un refus bles_

V.lle solo.

LE VICOM:

_sant nous saurons le fléchir mais à votre toi_let le vous n'avez pas encor son_

mesuré. Récit: HÉLÈNE.

_gé et pourtant du bal l'heu_re approche c'est vrai je mérite un re_

f

LE VICOM: HELENE.

-proche que voulez vous ce bal j'en ai peur pré-ju-gé je me sens un peu de mi-

p

LE VICOM:

-graine de mi-graine allons c'est fort bien, et pourquevousso-yez tout à fait pa-risienne, il

ne vous manquera plus rien, mais au jour-d'hui prenez cou-ra-ge é-car-

f p

-tez ce sombre nu-a-ge, car à mon bal votre maitre à danser

dit que nul-le beau-té ne peut vous é-clip-ser.

N.° 15.

NOCTURNE.

HÉLÈNE. Non non je vous en pri - e pa-rures et bi-

LE VICOMTE. Ma bel le je vous pri - e de mes dons pa-rez

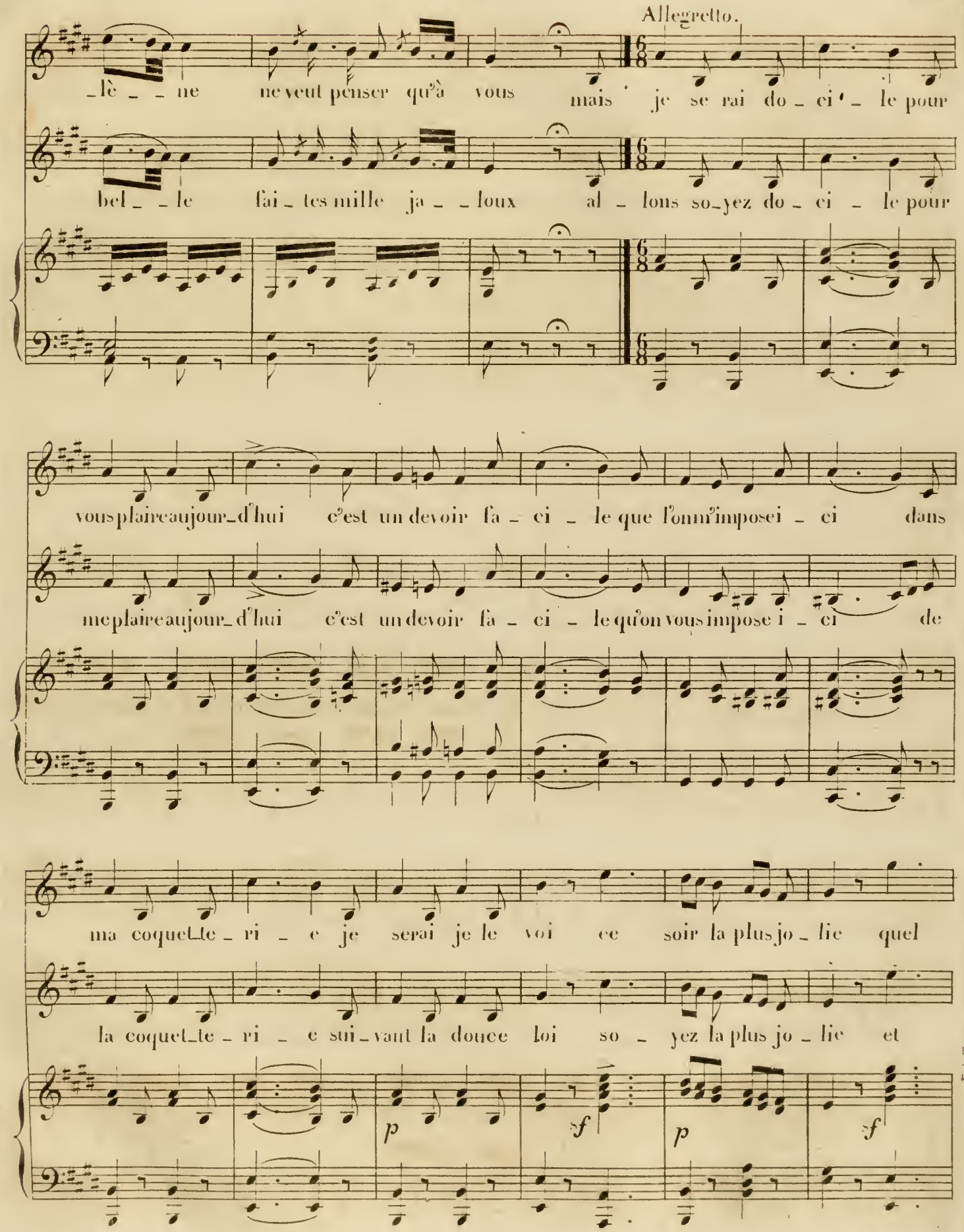
PIANO. *p*

-joux ne me font nulle en-vi - - e je ne pense qu'à vous hé-

vous vo-tre grâce accompli - - e fe-ra mille ja - loux ma

-lè - - ne hé-lè - - ne ne veut penser qu'à vous hé-lè - - ne hé-

bel - - le ma bel - - le de mes dons pa-rez vous ma bel - - le ma


Allegretto.
_lè _ _ ne ne veut penser qu'à vous mais je se rai do _ ci _ le pour
bel _ _ le fai _ tes mille ja _ _ loux al _ lons so_yez do _ ci _ le pour
vous plaire aujour_d'hui c'est un devoir fa _ ci _ le que l'on m'impose i _ ci dans
me plaire aujour_d'hui c'est un devoir fa _ ci _ le qu'on vous impose i _ ci de
ma coquet_te _ ri _ e je serai je le voi ce soir la plus jo _ lie quel
la coquet_te _ ri _ e sui_vant la douce loi so _ yez la plus jo _ lie et
p
sf
p
sf

tri - omphe pour moi quel triomphe pour moi quel tri - om - phe pour

ne pensez qu'à moi et ne pensez qu'à moi et ne pen - sez qu'à

p

moi pourtant mutèle à tê - te

moi ve - nez à cette fê - te

comme en ce doux ins - tant me plait plus qu'une fê - - te où la foule m'at-

où chacun vous at - tend ce soir pour vous sa - prê - te un triomphe é - cla -

_tend hé_lè _ _ ne hé_lè _ _ ne pré_fè_re cet ins tant hé_

_tant ma bel _ _ le ma bel _ le ve_nez on vous at _ _ tend ma

Allegretto.

_lè _ _ ne hé_lè _ _ ne pré_fè_re cet ms _ _ tant mais je se_rai do_

bel _ _ le ma bel _ _ le venez on vous at _ _ tend al _ _ lons so_yez do_

_ci _ le pour vous plaire au_jour_d'hui c'est un de_voir fa _ ci _ _ le que

_ci _ _ le pour me plaire au_jour_d'hui c'est un de_voir fa _ ci _ _ le qu'on

l'on m'impose i - ci dans ma coquet-te-ri - - e je se-rai je le

vous impo-se i - ci de la coquet-te-ri - - e sui-vant la douce

p

voi ce soir la plus jo-lie quel tri-omphe pour moi quel triomphe pour

f *p*

loi soy - ez la plus jo-lie et ne pensez qu'à moi et ne pensez qu'à

f *p* *f* *p*

moi quel tri- - om-phe pour moi.

moi et ne pen-sez qu'à moi.

N°. 16.

RÉCIT et CHŒUR.

Récit. LE VICOMTE.

Andante.

La pauvre enfant lorsqu'ici je l'a-busé j'éprouve là comme un re-

PIANO.

mords ah ma conduite est sans ex-cu-se en vain l'honneur m'engage à ré-pa-rer mes

torts un fatal préjugé m'ar-rête

All°.

Récit.

Mais j'entends nos acteurs ne son-geons qu'à ma fê-te

Ob:

Cors.

Clar:

Flu:

8va

Bsn:

Timb:

SANDRINA. nous voi - - - la nous voi - la sans qui vi - - - ve

Le Vic.te

avec les 1.ers Tenors.

1. LIO.

avec les Basses.

SCARA:

SOPRANI. nous voi - - - la nous voi - la sans qui vi - - - ve

TENORS. nous voi - - - la nous voi - la sans qui vi - - - ve

DOMINIQUE avec les Basses.

BASSES. nous voi - - - la nous voi - la sans qui vi - - - ve

PIANO. loco. 8a

Tromb:

no - tre troupe ar - ri - - - ve nous voi - - - - la La gai - té nous sui - - - - vra

no - tre troupe ar - ri - - - ve nous voi - - - - la La gai - té nous sui - - - - vra

no - tre troupe ar - ri - - - ve nous voi - - - - la La gai -

no - tre troupe ar - ri - - - ve nous voi - - - - la La gai -

8a

La gai_té nous sui_ _ _vra

La gai_té nous sui_ _ _vra

té nous sui_vra La gai_té nous sui_

té nous sui_vra La gai_té nous sui_

_____ et cha_cun de nous vrai_ment d'i_ci par_ti_ra con_tent s'il a pu par son ta_

_____ et cha_cun de nous vrai_ment d'i_ci par_ti_ra con_tent s'il a pu par son ta_

vra et cha_cun de nous vrai_ment d'i_ci par_ti_ra con_tent s'il a pu par son ta_

vra et cha_cun de nous vrai_ment d'i_ci par_ti_ra con_tent s'il a pu par son ta_

loco.

S. avec les 1.ers Sop:

lent corri - ger les mœurs en ri - ant nous voi - la nous voi - la nous voi - la nous voi -

lent corri - ger les mœurs en ri - ant nous voi - la nous voi - la nous voi - la nous voi -

lent corri - ger les mœurs en ri - ant nous voi - la nous voi - la nous voi - la nous voi -

nous voi - - - la nous voi - la sans qui vi - - ve

la nous voi - la nous voi - la nous voi - - - la nous voi - la sans qui vi - - ve

la nous voi - la nous voi - la nous voi - - - la nous voi - la sans qui vi - - ve

la nous voi - la nous voi - la nous voi - - - la nous voi - la sans qui vi - - ve

no - tre troupe ar - ri - - ve nous voi - - - la La gai - té nous sui - - - - - - - vra

no - tre troupe ar - ri - - ve nous voi - - - la La gai - té nous sui - - - - - - - vra

no - tre troupe ar - ri - - ve nous voi - - - la La gai - -

no - tre troupe ar - ri - - ve nous voi - - - la La gai - -

loco

la gai_té nous sui_ _ _ _ vra la gai_té

té nous sui_vra la gai_té nous sui_vra la gai_

té nous sui_vra la gai_té nous sui_vra la gai_

loco. 8ª

nous sui_vra la gai_té nous sui_vra

ff

té nous sui_vra la gai_té la

ff

té nous sui_vra la gai_té la

la gai_ _ _ té nous sui_ _ _ vra la gai_té nous sui_ _ _ vra

gai_ _ _ _ _ _ té nous sui_ _ _ vra la gai_

gai_ _ _ _ _ _ té nous sui_ _ _ vra la gai_

loco. 8ª

la gai_té nous sui - vra la gai_té

té nous sui_vra la gai - té nous sui_vra la gai_

té nous sui_vra la gai - té nous sui_vra la gai_

8va loco.

nous sui_vra la gai_té nous sui_vra la gai - -

ff

té nous sui_vra la gai_té la gai - - - -

ff

té nous sui_vra la gai_té la gai - - - -

ff

té nous sui - - - - - vra

té nous sui - - - - - vra

té nous sui - - - - - vra Dim:

8va loco.

Dim:

f

Dim:

p

ff

ff

Même mouv!

Ar_ri_vez mes a_mis

SGARAMOUCHE.

Sa_____lut à Monsieur le Vi_com_te ou nous habillons

p

p

tenez ce cabi_net est préparé pour vous bonsoir fri_

nous c'est bien que de cha_cun la toilette soit prompte

Viol.

SANDRINA.

Je ne crois pas

pon_ne eh bien tan_tôt auras tu peur si fait je ga_ge or il

Flu. Clar.

Viol.

grand merci Monseigneur

faut que je t'encoura - ge tiens prends ce-ci oh l'incor-ri-gi-ble co-

Plus vite.

quette

Allons sans re - tard qu'on s'ap-prê - - te

cres:

f

Sans re-tard qu'on s'ap-prê-te

f

Sans re-tard qu'on s'ap-prê-te

f

Sans re-tard qu'on s'ap-prê-te

f

nous voi - - - - - la nous voi - la sans qui vi - - - ve no - tre troupe ar-

f

nous voi - - - - - la nous voi - la sans qui vi - - - ve no - tre troupe ar-

f

nous voi - - - - - la nous voi - la sans qui vi - - - ve no - tre troupe ar-

f

nous voi - - - - - la nous voi - la sans qui vi - - - ve no - tre troupe ar-

8

ri - - - ve — nous voi - - - - la la gai - té nous sui - - - vra —

ri - - - ve — nous voi - - - - la la gai - té nous sui - - - vra —

ri - - - ve — nous voi - - - - la la gai-

ri - - - ve nous voi - - - - la la gai-

8

La gai - té nous sui - - - vra

La gai - té nous sui - - - vra

té nous sui - vra La gai - té nous sui -

té nous sui - vra La gai - té nous sui -

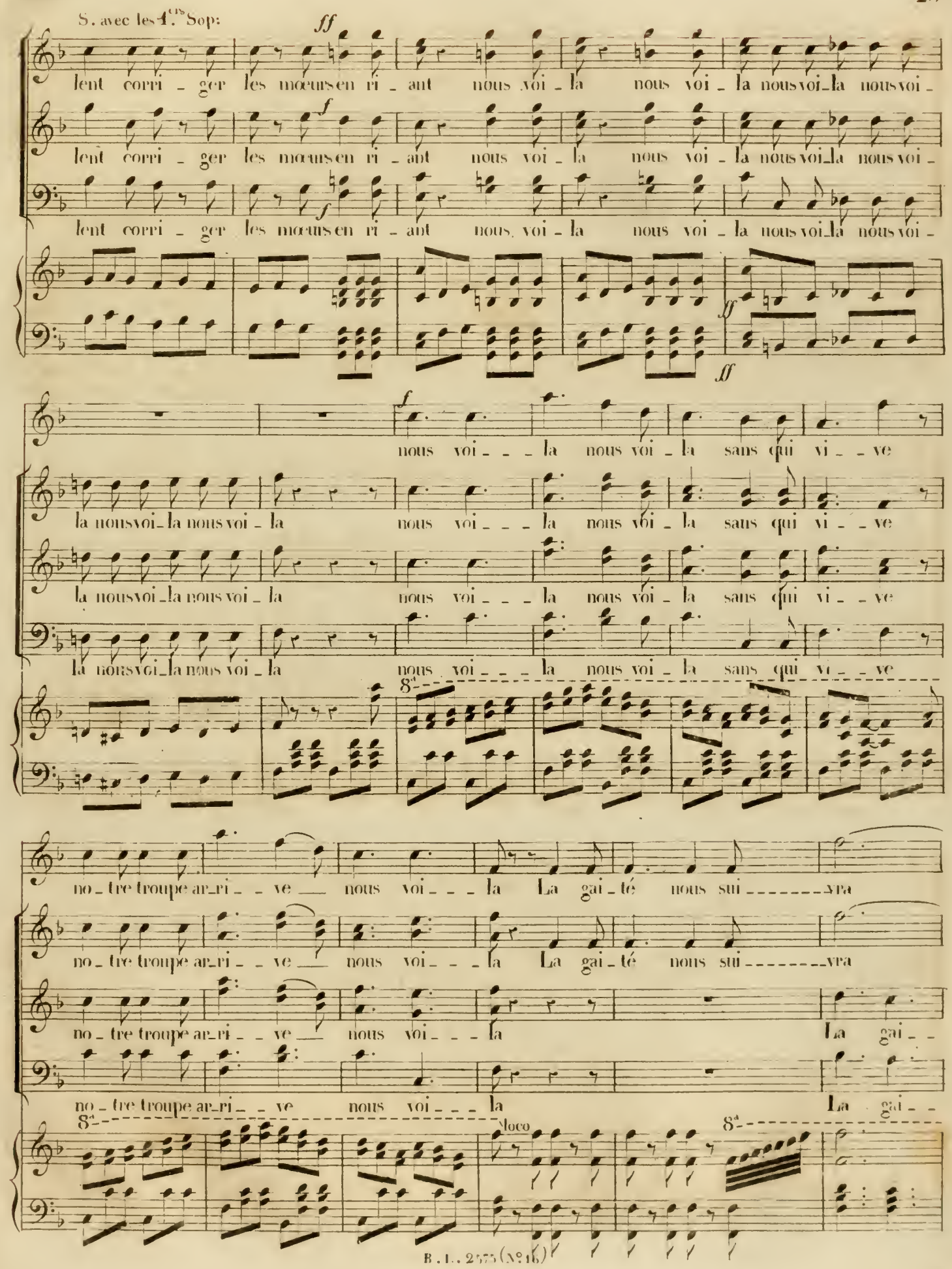
et cha-cun de nous vrai - ment d'i - ci par - ti - ra con - tent s'il a pu parson ta -

et cha-cun de nous vrai - ment d'i - ci par - ti - ra con - tent s'il a pu parson ta -

vra et cha-cun de nous vrai - ment d'i - ci par - ti - ra con - tent s'il a pu parson ta -

vra et cha-cun de nous vrai - ment d'i - ci par - ti - ra con - tent s'il a pu parson ta -

loco.


S. avec les 4.ers Sop:
lent corri - ger les mœurs en ri - ant nous voi - la nous voi - la nous voi - la nous voi -
lent corri - ger les mœurs en ri - ant nous voi - la nous voi - la nous voi - la nous voi -
lent corri - ger les mœurs en ri - ant nous voi - la nous voi - la nous voi - la nous voi -
nous voi - - - la nous voi - la sans qui vi - - ve
la nous voi - la nous voi - la nous voi - - - la nous voi - la sans qui vi - - ve
la nous voi - la nous voi - la nous voi - - - la nous voi - la sans qui vi - - ve
la nous voi - la nous voi - la nous voi - - - la nous voi - la sans qui vi - - ve
no - tre troupe ar - ri - - ve nous voi - - - la La gai - té nous sui - - - - - - - vra
no - tre troupe ar - ri - - ve nous voi - - - la La gai - té nous sui - - - - - - - vra
no - tre troupe ar - ri - - ve nous voi - - - la La gai - -
no - tre troupe ar - ri - - ve nous voi - - - la La gai - -
8a
Loco
8a

la gai - té nous sui - - - - vra la gai - té

té nous sui - vra la gai - té nous sui - vra la gai -

té nous sui - vra la gai - té nous sui - vra la gai -

loco. 8ª

nous sui - vra la gai - té nous sui - vra

ff

té nous sui - vra la gai - té la

ff

té nous sui - vra la gai - té la

ff

la gai - - - té nous sui - - - vra la gai - té nous sui - - - vra

gai - - - - - - té nous sui - - - vra la gai -

gai - - - - - - té nous sui - - - vra la gai -

loco. 8ª

la gai_té nous sui - vra la gai_té

té nous sui_vra la gai - té nous sui_vra la gai_

té nous sui_vra la gai - té nous sui_vra la gai_

loco. 8ª

nous sui_vra la gai_té nous sui_vra la gai - -

ff

té nous sui_vra la gai_té la gai - - - -

ff

té nous sui_vra la gai_té la gai - - - -

ff

té nous sui_vra

té nous sui_vra

té nous sui_vra Dim:

8ª loco.

Dim:

f

Dim:

p

ff

ff

N.° 16 Bis.

SANDRINA.

LELIO. eh bien avais-je tort quand dans ma jalou-si-e je détes-tais ce beau sei-

THOMAS.

All.° PIANO. *f* *f*

S. ah de gronder il vous prend fantai-si-e bon-soir

L. gneur cœur perfide et trom-

f *f*

SANDRINA.

mais voyez donc quelle sot-te que-rel-le je vous l'ai-

peur

Flu: Viol:

S. dit et je vous le rap_pelle _ je suis ma maî_tresse et je hais des fâcheux des ja_loux les stupi_des ac_

Flu:

S. cès des ___ ja_loux les stupi _ des ac_cès laissez moi laissez moi

L. Sandrina ___ Sandrina _

Flu: Obs:

f p f p

laissez moi laissez moi non non laissez moi laissez moi laissez

sois clémente ___ et pardon _ _ _ ce je suis à tes pieds

Flu: Obs: Clar:

f cres:

moi vraiment je suis trop bonne vraiment je suis trop bonne

sois clé_mente et par_donne Ah! par_

Clar:

p p

il fait tout ce qu'il veut de moi vraiment vrai - ment ___ il fait tout

donné je suis à tes pieds Flte Clar. je suis à tes ___ pieds ___ maintenant

8va

ce ___ qu'il veut de ___ moi ___ il fait tout ce ___ qu'il veut de ___ moi

pour jamais je compte sur ta foi ___ maintenant pour jamais je compte sur ta foi

loco. 8va

THOMAS. l'imbé - cile qu'il vient mal à pro -

bravo très bien très bien Sandrina And.te

loco.

(elle va pour sortir.)

pos non je n'ai pas le tems

un instant beauté trop fra - gile ah seulement deux mots

tr

DUO.

Allegro.

PIANO.

p Cordes.

cres:

TOM.

Si tu

Fl:
Ob:
Cl:
Fag:

Tutti. *f*

p

fais la gi-rou- - et-te l'in-fi-dèle et la co-quet-te je di-rai sans nul dé-

Fl:
Cl:

Cors.
Fag:

-tour foin de toi de ton a-mour Si tu fais la gi-rou-

risoluto. *f*
Tutti.

p

_ et _ te l'in _ fi_dèle et la co _ quet_te je dirai sans nul dé_tour

loin de toi de ton amour oui! oui! oui! oui! au_jourd'hui prends en bien

no_te mar_che sans tor_til _ ler car vois-tu moi je frotte qui vou_drait me rail_

_ler je veux ré_gner en des _ po_te comme un coq au poulail _ ler comme un coq au pou_lail _

_ler au jour_d'hui prends en bien no_te mar_che sans tor_til _ ler car vois-tu moi je

frotte qui voudrait me rail_ler car vois-tu moi je frotte qui voudrait me rail_

_ler je veux régner en despote comme un coq au poulail_ler je veux régner en despote comme un coq au poulail_

cres.

_ler comme un coq au pou_lail_ler

ff p Tutti. f

SAND:

Si tu crois ô lour_de bê_te i_ci fai_re ma con_

p

quê_te je di_rai certe à mon tour foin de toi de ton a_mour

f

si tu crois ô lour_de bê_te i_ci fai_re ma con

_quête je dirai certe à mon tour à mon tour, loin de toi de ton amour de ton a_mour oui oui oui

oui un ja_loux toujours ra_ _do_te car un rien le fait brail_ _

Fl:
Ob:
Cl:
Fag:

ler mais à moi s'il se frotte et s'il veut me cha mail_ _

_ler ah! je ne suis pas man_chotte et je sau_rais l'étril_ler et je saurais l'é_tril_

un poco più mosso.

_ler un ja_loux toujours ra_ _dotte car un rien le fait brail_ler mais à moi s'il se

fag:

frotte et s'il veut me chamail_ler ah! je ne suis pas man_chotte je saurais l'étril_

_ler ah! je ne suis pas manchotte et je saurais l'étril_ler ah! je ne suis pas manchotte et je saurais l'étril_

fl:
clr:
cla:
fag:

_ler oui, je sau_rai l'é_tril_ler oui vraiment l'A_do_

quoi vraiment le Vénus

_nis va hibou

va couleuvre bête im_monde chauve sou_ris voy_ez la rei_ne du

voy_ez ce puis_sant pa_cha le fils de San_cho Pan_

mon_de l'infan_te de Tré_bi_zon_de

_ça ah vrai_ment c'est u_ni_que ah quel cer_veau tim_

ah vrai_ment c'est u_ni_que ah quel cer_veau tim_

p

_bré l'a_ven_tu_re est u_nique et long_temps j'en ri_rai oui oui oui oui oui oui oui

_bré l'a_ven_tu_re est u_nique et long_temps j'en ri_rai oui oui oui oui oui oui oui

cres:

oui l'aven_tu_re est u_ni_que et longtemps j'en ri_rai oui oui oui oui oui oui oui

oui l'aven_tu_re est u_ni_que et longtemps j'en ri_rai oui oui oui oui oui oui oui

p

cres

oui l'a_ven_tu_re est u_ni_que et longtemps j'en ri_rai oui long_

oui l'a_ven_tu_re est u_ni_que et longtemps j'en ri_rai oui long_

ff

_temps long_temps j'en ri_rai

_temps long_temps j'en ri_rai eh bien! faut-il

tutti

on rompons en ef_fet c'est fi_ni tout_a_fait adieu sei_gneur adieu

rompre entre nous c'est fi_ni bonsoir la

(imitant la voix de Thomas.)

qu'il est cons_tant! ah San_drina si tu vou_

bel_le qu'elle est fi_dè_le!

Allegro. Viol:

a piacere.

_lais raimons nous cher trésor

TOM: (imitant la voix de Sandrina.)

ah Tho_mas vrai j'y pen_sais raimons nous a jamais

a piacere.

TOM: (imitant la voix de Sandrina)

Sou_ _ _ve_nirs de mon vil_ _ la_ _ge re_ _nais_sez

Andantino.

Cordes

pour notre a_ _ mour ou_bli_ons les jours d'o_ra_ge les jours d'o_ra_ _ ge

Ob:

le beau temps est de re_tour est de re_tour ou_bli_ons les jours d'o_

_ra_____ge les jours d'o__ra__ge le beau temps

Fl:

(reprenant sa voix naturelle.) THO:

est de re__tour ain_si mau_di_te sor_cie_re tu vou_lais m'entor_til_ler

All.o

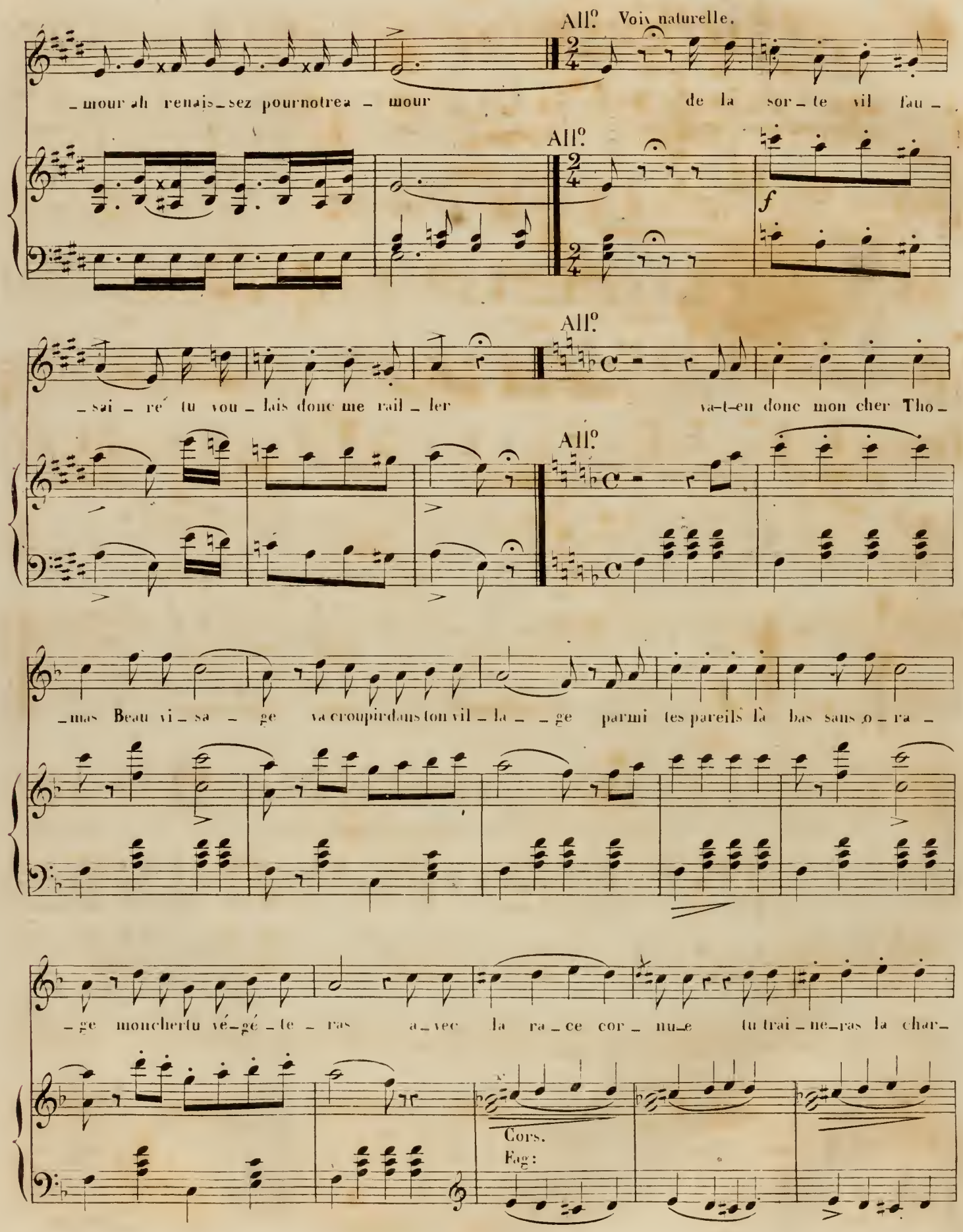
SAND: (imitant la voix de Thomas.)

Doux souve_nirs de mon vil_la_ge renais_sez pour notre a_mour ou_bli_ons les jours d'o_

p

_ra_ge le beau temps est de re_tour doux sou_ve_nirs de mon vil_la_ge ah renais_sez pour notre a_

Fag:


All.o Voix naturelle.
_mour ah renais_sez pournotrea _ mour
de la sor_te vil fau_
All.o
f
_sai _ ré tu vou _ lais donc me rail _ ler
All.o
va-t-en donc mon cher Tho_
All.o
_mas Beau vi _ sa _ ge va croupir dans ton vil _ la _ _ ge parmi tes pareils là bas sans o _ ra _
_ge mon cher tu vé_gé _ te _ ras a_vec la ra_ce cor _ nu_e tu trai _ ne_ras la char_
Cors.
Fag:

_ru_e l'amour crois moi crois moi pauvre sot ne se_ra jamais ja_mais ton lot, l'amour

crois moi crois moi pau_vre sot ne se_ra ja_mais ton lot, oui Thomas Beau vi_sa_

_ge l'amour crois moi pauvre sot ne se_ra jamais ton lot oui Thomas Beau vi_sa_

_ge l'amour crois moi pauvre sot ne se_ra jamais ton lot l'amour crois moi pauvre sot ne se_ra jamais ton

THOM:

lot l'amour crois moi pau_vre sot ne se_ra jamais ton lot va ma_da_me l'em_bar_

f

-ras moi je ga - - ge que dans ce sé-jour d'o-ra - - ge bientôt tu re-gret-te-

-ras ton vil-la - - ge il se-ra trop tard hé-las pour ta vi-si-on cor-

SAND.

mon cher Thomas moncher Thomas l'amour crois moi crois moi

-nue tu mé-ri-tes qu'on te hu-e le thé-âtre en un mot

pauvre sot ne se-ra ja-mais ja-mais ton lot l'amour crois moi crois moi pauvre sot ne se-

en un mot ne se-ra ja-mais ja-mais ton lot le thé-âtre en un mot en un mot ne se-

-ra jamais ton lot

-ra jamais ton lot, oui la bel - le, oui la bel - le le théatre en un mot ne sera jamais ton

l'amour crois moi pauvre sot ne se ra jamais ton

lot oui la bel - le oui la bel - le le théatre en un mot ne se-ra jamais ton

lot l'amour crois moi pauvre sot ne se-ra jamais ton lot l'amour crois moi pauvre

lot le thé-a-tre en un mot ne se ra jamais ton lot le thé-â-tre en un

sot ne se-ra jamais ton lot

mot ne se-ra jamais ton lot voyez donc cette su - crée cette sot-te mi-jau-

quelle mine renfro - gnée quelle face re-chi - gnée c'est à se damner ma

-ré - e c'est à se damner ma

p

foi va-t-en au diable et lais - se moi c'est à se damner ma foi va t'en au

foi va - t-en au diable et lais - se moi c'est à se damner ma foi va t'en au

f

diable et lais - se moi au dia - - ble au diableetlaisse moi

diable et lais - se moi au dia - - ble audiableetlaisse

quelle mi-ne renfro - gnée quelle face rechi - - gnée l'amour crois moi croismoi

moi lasucrée la mijan - ré-e le théâtre en un mot

pauvre sot ne se_ra jamais ja_mais ton lot l'amour croismoi croismoi pauvre sot ne se_ra jamais ton

en un mot ne se_ra jamais ja_mais ton lot le thé_âtre en un mot en un mot ne se_ra jamais ton

Mosso.

pp

lot quel_le mi ne ren_fro_gné_e quel_le fa_ce re_chi_gnée l'amour

pp

lot vo_yez donc cet_te su_crée cet_te sot_te mi_jau_ré_e le thé_

p

croismoi pauvre sot ne se_ra ja_mais ton lot oui l'a_ _mour

_â_tre, en un mot ne se_ra ja_mais ton lot lethéâtre en un mot ne sera jamais jamais ton

crois moi pau - - vre sot ne se ra ja -

lot, le théatre en un mot ne se_ra jamais jamais ton lot ne se ra ja -

8a

- mais ton lot ja - - mais ton lot ja - - mais ton lot.

- mais ton lot ja - - mais ton lot ja - - mais ton lot.

8a

N.° 18.

SCÈNE ET CHŒUR.

Allegro.

p

cres sempre.

8va

loco.

ff

CORO.

TENORS.

Pour fê - ter femme jo - li - - - e a - mi -

BASSES.

Pour fê - ter femme jo - li - - - e a - mi -

p

més par la fo - li - e chez l'a - mi qui nous con - vi - - - - e hâ - tons nous tous d'ac cou -

més par la fo - li - e chez l'a - mi qui nous con - vi - - - - e hâ - tons nous tous d'ac cou -

Pour fê_ter femme jo_li____e a_ni_més par la fo__

rir Pour fê_ter a_nimés

rir Pour fê_ter a_nimés

li____e chez l'a_mi qui nous con_vi_____e hâtons nous ____ tous d'accou_

chez l'ami hâ____tons nous ____ tous d'accou_

chez l'ami hâ____tons nous ____ tous d'accou_

rir qu'en ces lieux cha_cun ou__bli___e les sou_cis pour le pla__

rir qu'en ces lieux cha_cun ou__bli___e les sou_cis pour le pla__

rir qu'en ces lieux cha_cun ou__bli___e les sou_cis pour le pla__

CORO.

sir quences lieux quences lieux chacun ou_blie les sou_cis les soucis pour le plai_

sir quences lieux quences lieux chacun ou_bli_e les soucis les soucis pour le plai_

sir quences lieux quences lieux chacun ou_bli_e les soucis les soucis pour le plai_

sir oui *p* quences lieux cha_cun ou_bli_e les sou_cis pour le plai_

sir oui *p* quences lieux cha_cun ou_bli_e les sou_cis pour le plai_

sir oui cha_cun ou_bli_e pour le plai_

f *pp* *ff* *pp* *p*

sir les sou_cis pour le plai_sir pour le plai_

sir les sou_cis pour le_ plai_sir pour le plai_

sir les sou_cis pour le plai_sir pour le plai_

8ª

CORO.

sir

sir

sir

Le VICOMTE.

Pardon mes chers amis d'une trop longue at-tente souffrez qu'ici je vous pré-

f

f

HÉLÈNE.

O ciel! quel effroi mortel se-

Un LAQUAIS

sente Monseigneur le marquis de St Val-lier

Le VICOMTE.

Mon oncle

p

p

f All.o mod.to

f

suivez le chant.

p

rait ce cet homme sévè-re qui me fut toujours si contrai-re et qui vou-drait nous sé-pa-

un peu plus animé.

rer (à part.)

Au MARQUIS.

St. VALLIER.

C'est lui mais calmez-vous nous pouvons es-pé-rer mon on-cle Mon ne-

p

p

ven pas de cérémo-ni-e messieurs restez je v: en pri-e tu vois j'arrive inatten-

Flu Clar:

du mais sa-chant que ce soir tu don-nais u-ne fê-te pour me distraire un

peu cher Hen-ry j'ai vou-lu a- - fin d'y pren-dre part ou-bli-

Flu.

LE VICOMTE.

HÉLÈNE.

Au diable l'indis-cret qui l'a si bien ins-truit. Il n'a pourtant pas l'air si méchant qu'on le

er l'é-ti- -quette

Flu Clar:

p

dit

Le MARQUIS.

Récit.

Vraiment l'assem_blée est charman_____te. mais qu'elle est donc cet_te jeu_ne beau_

Le VICOMTE (avec embarras.)

Mon oncle

(à part.)

té qui parait à ma vue interdite et tremblante je comprends comme il est agité Scaramouche a rai_

(haut.)

son_ ce serait bien dommage mais nous ver_rons Hen_ry je vous engage à don_ner le si_

Le VICOMTE à la société.

gnal Veuillez donc vous pla_cer.

(Scaramouche faisant trois saluts.)

Flu. Ob. Clar.

LE VICOMTE. SCARAMOUCHE.

Messieurs quand vous voudrez nous pourrons commen_cer Hâtez_vous donc Messieurs jes_

pè_re que la piè_ce nouvelle i_ci sau_ra vous plai_re un Drame pastoral a_vec chants et bal_

HÉLÈNE. LE VICOMTE. LE MARQUIS HÉLÈNE.

lets in_ti_tulé l'enlèvement d'Hé_lène Que dit_il? Ma_ladroit Très bien Quelle est ma

Récit.

SCARAMOUCHE.

peine. Dans ce drame nouveau, deux excellens su_jets font leur premier dé_but; je viens pour eux d'a_

(il sabre et se retire.) (les Musiciens se placent à l'Orchestre.)

vance d'un public bienveillant reclamer l'indul_gence

And^te

(On frappe trois coups.)

N°. 19.

INTRODUCTION ET CHŒUR DE FEMMES.

PETIT THÉÂTRE

PIANO.

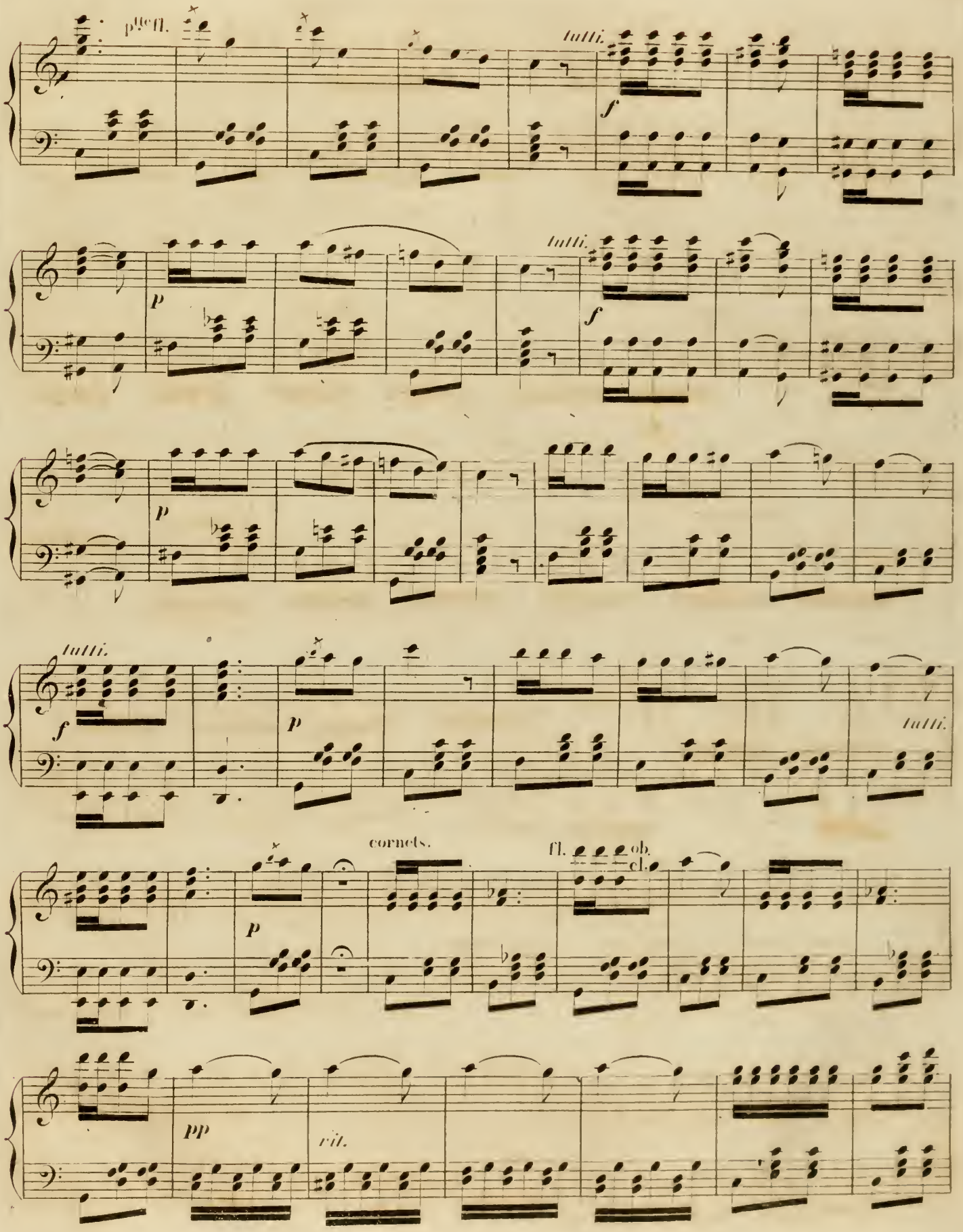
Maestoso. cordes. cornets. Mouv! de Valse.

f *tutti.* *p* cors. 5/8

fl. ob. cl. 1.er V.on *tutti.* *ff*

tutti. *f* tromb. cordes. *f* *tutti.* cordes.

fl. ob. cl. fl. cl. fl. ob. cl. cornets. *p* cors


p^tte fl.
tutti.
f
p
tutti.
f
p
tutti.
f
p
tutti.
p
cornets.
fl.
ob.
cl.
pp
rit.

Cors. Trons D.

tutti.

f

tromb.

pp

ff

dim.

p *sempre.*

dim.

pp

La toile du petit théâtre se lève.

tutti.

f

cres.

morendo.

Andante. Chœur.

f

fl. ob.

p

ff

fl. ob.

p

cors. fag.

CHŒUR
des genies (femmes)

Dans ce bosquet loin des regards jaloux repose en paix sur ton lit

de fongè - re que ton sommeil adora-ble bergè - re n'ait que les songes les plus

1er Soprano. *cres. a poco.* 2me Soprano.

doux dans ce bosquet loin des regards ja - loux repose en paix sur ton lit

ob. cl.

decres.

de fon-gè - re que ton sommeil ado-ra-ble bergè - re n'ait que les songes les plus

cor

doux cl. fl. ob. les plus doux *pp* les plus doux

tr

cor. ob.

pp

p

N° 20.

SCÈNE ET DUO.

SAND.

Ah que je dormais bien sous ces ombra - ges frais

PIANO.

cordes.

basses.

Andante.

viol.

a-vec quel charme ici je me rendormirais

fag.

risoluto sciolte.

mais je ne puis il faut de mon mar-ty-re qu'aux échos d'a-len-tour je fas-se le ré - cit

p

R

ce pauvre é-cho sans moi n'aurait plus rien à di - re commençons

ped.

Moderato.

qué est ce

bruit c'est le berger Pâ-ris lequel a ce qu'on dit me trouble la cer-velle fu-

All.o

scolte

-yons

LÉLIO.

El - le me fuit ar-rê-tez ô cru - el - le je veux de mon tour-

SAY.

-ment vous racon - te l'his - - toi-re par pur désœuvre-ment Parlez, parlez, je dois vous

LÉLIO.

croire.

Ah! quand je suis au-

Andantino.

près de toi et qu'ain-si je sou-pi - - re je sens hé-las com-

8ª

-me un je ne sais quoi pour moi c'est un cru-el mar-ty-re c'est un marty - re

ritard.

colla porte.

dis moi chère â-me ah dis le moi quel est donc ce je ne sais quoi dis

moi chè-re â - me ah! dis le moi quel est donc quel est donc ce je ne sais ——

SAND.

quoi hé-las quel est ce mal

je ne saurais le di - re pour tant le votre em

- pi - re c'est un sort c'est un sort bien fa - tal mais dans la pharma -

- ci - e on trou - ve je pa - ri - e des re - mè - des par - faits pour gué - rir ces ac -

- ces

L ah le seul re-mède ef-fi- ca - ce tu l'as crois moi dans tes beaux yeux dans tes beaux

ho-la ho-la modè-rez votreauda - - ce entre

yeux ah j'ex-pi - - re

ff

nous plus d'es-pa - - ce ce mal est dange-reux et fort con-ta-gi-eux

p *p* *cres.* *stringendo.*

LÉLIO.

ah j'expi-rechère á - me prendspi-tié de ma flam - - me ah prendspi-

-tié de ma flamme

harm. *ff*

SAND.

De mon mari le pré - si - dent

Moderato.

p

j'entendsle cor qui son - - ne et s'ilvousapper - çoit rô - dant autour de ma per -

- son - - - ne il vousguéri - ra cro - yez moi de vos certains je

ne sais quoi, il vousguéri - ra cro - yez moi, il vous gué - ri - ra croyez

moi cro - yez moi de vos certainsje ne sais quoi oui cro. - yez moi oui

LEL.

croyez moi de vos certains je ne sais quoi De ton mari le pre - si - dent

mal-gré le cor qui son - - ne mon galoubet moins dis-cor-dant auprès de toi ré -

- son - - ne ah guéris moi ah gué-ris moi de ce certain je ne sais quoi

ah guéris moi ah gué - ris moi de ce certain je ne sais quoi ah

gué - ris moi ah gué - ris moi de ce certain je ne sais quoi ah gué - ris moi ah

SAND.

hola ho-

gué - ris moi de ce certain je ne sais quoi j'expi - re chère a - me ah prends pi-tie

ff

LEL.

- la entre nous plus de spa - ce prends pi-tié de ma flam - me j'ex-pi - - re chè -

ff

SAND.

- re ame chère ame ho-là ho-là j'entends le cor

ff

ff

p

LEL.

De ton ma-ri le pré - si - dent mal - gré le cor qui son - - ne

et s'il vous ap - per - coit ro - dant au - tour de ma per - - son - - ne

mon ga 8a lou - bet au - près de toi ré - son - - - ne ah

L gué - ris moi ah gué - ris moi de ce certain je ne sais quoi ah

SAND.

cro - yez moi ah cro - - yez moi de ce je ne sais quoi croyez moi

ah gué - - ris moi de ce je ne sais quoi gué-ris moi

ff

mosso assai

croyez moi il vous gue ri ra de vos cer-tains je ne sais quoi croyez moi

guéris moi ah gué-ris moi de ce cer - tain je ne sais quoi guéris moi

croyez moi il vous guéri - ra de vos cer - tains je ne sais quoi il

guéris moi ah guéris moi de ce cer - tain je ne sais quoi ah

ff

vous gué - - - ri - - - ra cro - - yez moi de vos cer - -

gué - - ris moi ah gué - - ris moi de ce cer - -

- tains je ne sais quoi je ne sais quoi

- tain je ne sais quoi je ne sais quoi

N°. 21.

MORCEAU D'ENSEMBLE

Marziale. THOMAS.

Faunes Sa_ty_resdieuxbarbus

ob.

PIANO.

cors.

p cres. *sf* *p cres.* *sf* Tutti

Allegro

pp

T

Dieux ve_lus Dieux cor_nus

crescendo.

Maestoso

Andantino

flu ob cl

legato.

rall.

TH.

Sur les monts et dans la plai_ne je vais cherchant l'in_hu_mai_ne

pp

T

que cou - rant la pre - ten - tai - ne a fui le toit con - ju - gal

T

se rire ainsi de ma pei - ne c'est un trait bien dé - loy - al

f *f* *p*

T

a piacere.

se rire ain - si de ma pei - ne c'est un trait bien dé - loy -

SCAR. (soufflant) TH.

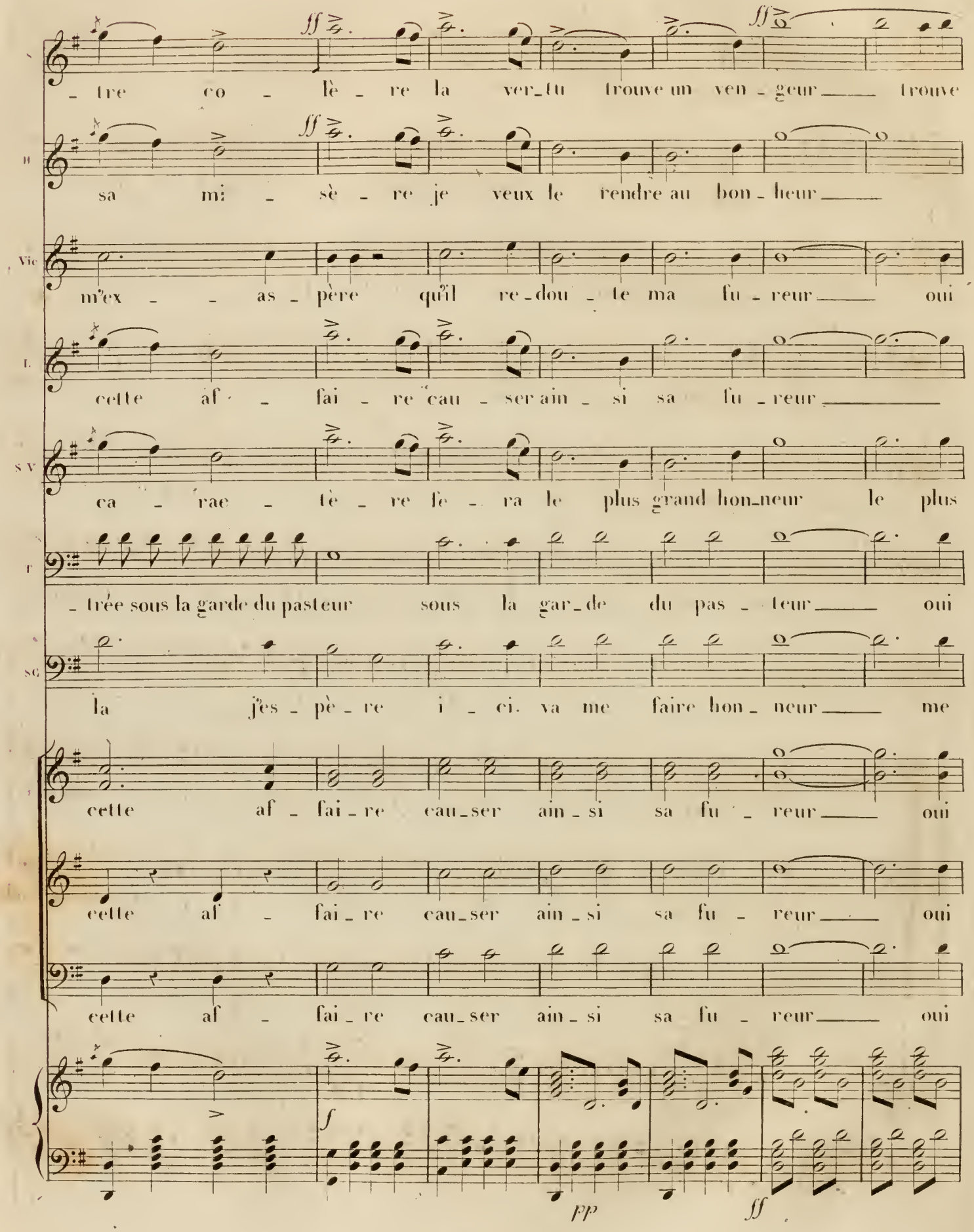
- al tiens une chandelle qui tom - be ce n'est pas ça ce n'est pas

f

SCAR. TH. SCAR. TH.

ça à ma dou - leur je succombe plait-il à ma douleur à ma douleur mais je n'en suis pas

Pcres. *p*


ff
_ tre co _ lè _ re la ver_tu trouve un ven _ geur trouve
sa mi _ sè _ re je veux le rendre au bon _ heur
Vic
m'ex _ _ as _ père qu'il re_dou _ te ma fu _ reur oui
cette af _ fai _ re cau _ ser ain _ si sa fu _ reur
S V
ca _ rac _ tè _ re fe _ ra le plus grand hon_neur le plus
_ trée sous la garde du pasteur sous la gar_de du pas _ teur oui
SG
la j'es _ pè _ re i _ ci va me faire hon _ neur me
cette af _ fai _ re cau_ser ain _ si sa fu _ reur oui
cette af _ fai _ re cau_ser ain _ si sa fu _ reur oui
cette af _ fai _ re cau_ser ain _ si sa fu _ reur oui
f
pp
ff

un ven-geur vous ne vous at-ten-diez guè-re à ce tour beau

au bon-heur loin de moi mon pau-vre pè-re est en proie à

ma fu-reur tais toi lan-gue de vi-pè-re de ce mi-sé-

sa fu-reur que veux di-re ce mys-tè-re je n'y com-prends

grand hon-neur je ne te connais-sais guè-re que pour un très

du pas-teur chè-re bre-bis é-ga-ré-e près de moi plus

faire hon-neur rendre u-ne fille à son pè-re et pu-nir un

sa fu-reur que veut di-re ce mys-tè-re je n'y comprends

sa fu-reur que veut di-re ce mys-tè-re je n'y comprends

sa fu-reur que veut di-re ce mys-tè-re je n'y comprends

T

dans la plai - ne je vais cherchant l'in - hu - mai - ne mais mon es - pé -

T

- ran - ce est vai - ne tou - jours el - le me fui - ra tou - jours el - le

T

me fui - ra hé - las hé - las qui me di - ra ou se

ob

cors

HEL.

H

Mais c'est Thomas mais c'est Thomas

T

ca - che mon Hé - lè - ne femme inhu - mai ne femme inhu -

sergendo

H

C'est bien lui c'est Tho - mas

T

- mai ne si je te perds c'est fait de moi ô ciel Hè -

cors

LE VICOMTE.

c'est Thomas Grand Dieu

S. VAL.

Eh quoi

T

le ne c'est elle que je vois ga - re ga - re rangez vous

CHŒUR

Il est fou

Il est fou

Il est fou

All^o molto

Le VIC.

je suis trahi

S. VAL.

de s'expliquer

T

donc rangez vous donc rangez vous donc

qu'on l'ar-rê-te qu'on l'ar-rê - te

qu'on l'ar-rê-te qu'on l'ar-rê - te

qu'on l'ar-rê-te qu'on l'ar-rê - te

cresc.

Le Vic.te

S.

qu'on lui permette

il a

T

rangez vous donc

rangez vous donc rangez vous

il est fou qu'on l'ar_rê_te qu'on l'arrê_te

il est fou qu'on l'ar_rê_te qu'on l'arrê_te

il est fou qu'on l'ar_rê_te qu'on l'arrê_te

8

f

f

Hel.

l'air de me bra_ver Bon Thomas bon Thomas bon Tho_

T

rangez vous donc rangez vous donc chère maitresse

SC

Dans mon pro_jet j'ai ré_us_

il est fou qu'on l'arrête il est fou qu'on l'arrête il est fou il est fou

il est fou qu'on l'arrête il est fou qu'on l'arrête il est fou il est fou

il est fou qu'on l'arrête il est fou qu'on l'arrête il est fou il est fou

8

8

S^t VAL.

- mas

Que va-t-il donc ar - ri -

chère brebis éga - rée près de moi plus de frayeur enfin te voilà rentrée sous la garde du pas-

si

il a su la re - trou -

Que va-t-il donc ar - ri -

Que va-t-il donc ar - ri - -

Que va-t-il donc ar - ri - -

- ver

doit il per-dre sa mai - -

teur loin de toi ton pauvre père est en proie à la dou-leur tu vas finir sa mi sère tu vas le rendre au bon-

- ver

il sau-ve-ra sa mai -

- ver

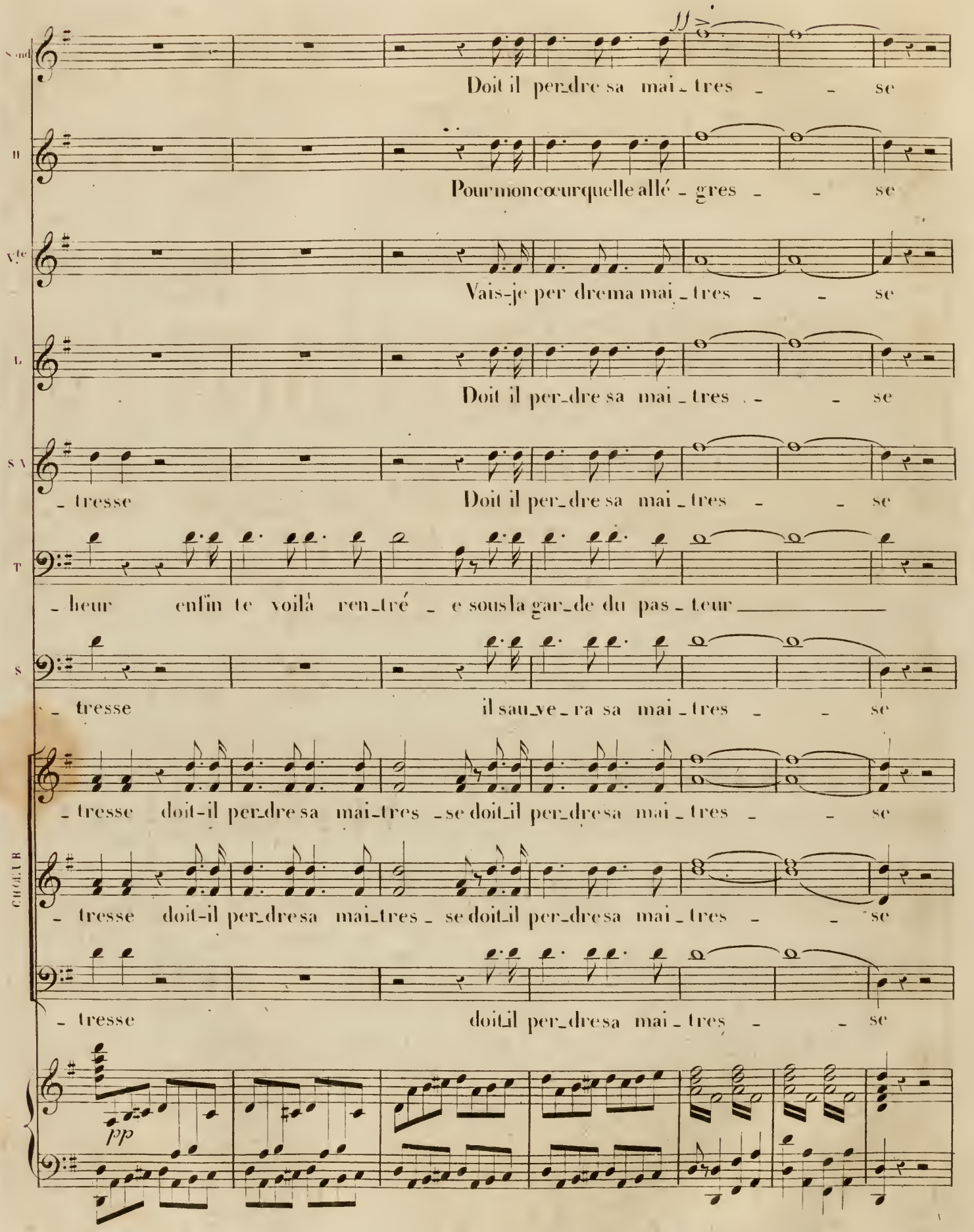
doit-il per-dre sa mai - -

- ver

doit-il per-dre sa mai - -

- ver

doit-il per-dre sa mai - -


Doit il per_dre sa mai_tres _ _ se
Pour mon cœur quelle allé_gres _ _ se
Vais-je per dre ma mai_tres _ _ se
Doit il per_dre sa mai_tres _ _ se
_tresse Doit il per_dre sa mai_tres _ _ se
_heur enfin te voilà ren_tré _ e sous la gar_de du pas_teur
_tresse il sau_ve_ra sa mai_tres _ _ se
_tresse doit-il per_dre sa mai_tres _se doit_il per_dre sa mai_tres _ _ se
_tresse doit-il per_dre sa mai_tres _ se doit_il per_dre sa mai_tres _ _ se
_tresse doit_il per_dre sa mai_tres _ _ se
pp

Allegro

SAND. Vous ne vous at - ten - diez

REL. Loin de moi mon pau - vre

LEL. Que veut di - re ce mys -

S.VAL. Je ne te con - nais - sais

pizz. *forte staccc.*

S guè - re à ce tour beau sé - duc - teur__ oui mal -

E pè - re est en proie à la dou - leur__ je veux

L - tè - re je n'y com-prends rien d'hon - neur__ que peut

S.V guè - re que pour un très bon ac - teur__ ce trait

S - ré vo - tre co - lè - re la ver - tu trouve un ven - geur

E fi - nir sa mi - sè - re je veux le rendre au bon - heur

L donc dans cette af - fai - re cau - ser ain - si sa fray - eur

S.V à ton ca - rac - te - re fe - ra le plus grand hon - neur

vous ne vous at_ten_diez guè_re à ce tourbeau sé duc teur non

loin de moi mon pau_vre pè_re est en proie à la dou_leur ah

tais toi lan_gue de vi_pè_re ou re_dou_te ma fu_reur

que veut di_re ce mys_tè_re je n'y comprends rien d'hon neur non

je ne te con_nais_sais guè_re que pour un très bou ac_teur oui

chè_re bre_bis é_ga_ré_e près de moi plus de fra_yeur

rendre u_ne fille à son pe_re et pu_nir un sé_duc_teur

CHŒUR

S *p*
vous ne vous at_ten_diez guè_re à ce tour beau sé_duc_teur

H
loin de moi mon pau_vre pè_re est en proie à la dou_leur

Vle

L
qui peut donc dans cette af_fai_re caus_er ain_si sa fu_reur

S V
ce trait à ton ca_rac_tè_re fe_ra le plus grand hon_neur

T
chère brebis éga-

S

Que veux di_re ce mys_tè_re

Que veux di_re ce mys_tè_re

8

oui mal - gre vo - tre co - lè - re la ver-

je veux fi - nir sa mi - sè - re je veux

sa con - dui - te m'ex - as - père qu'il re -

que veut di - re ce mys - tè - re je n'y

je ne le con - nais - sais guè - re que pour

- rée près de moi plus de frayeur enfin te voila rentrée ens la garde du pasteur sous la

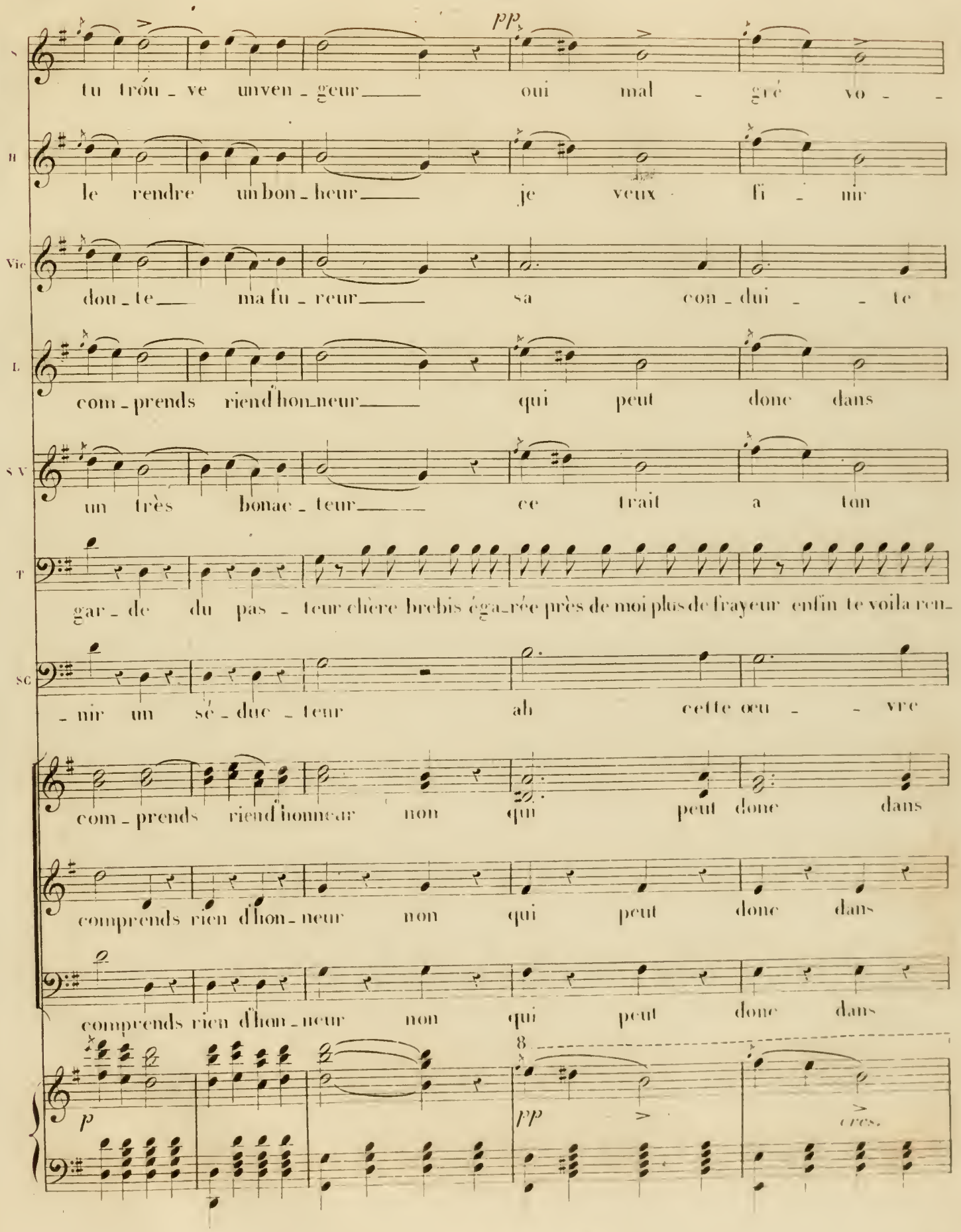
rendre u - ne fille à son pè - re et pu -

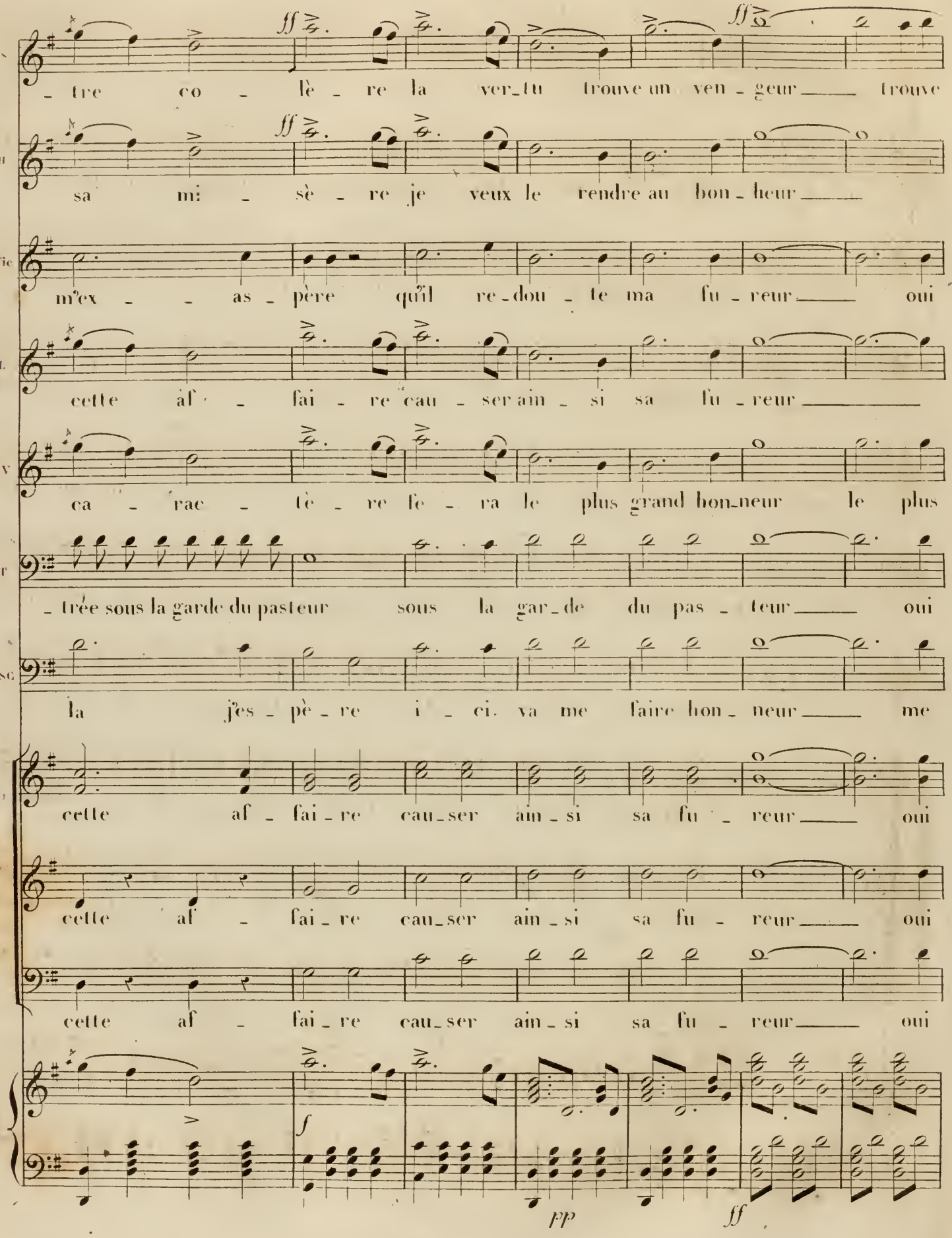
que veut di - re ce mys - tè - re je n'y

que veut di - re ce mys - tè - re je n'y

que veut di - re ce mys - tè - re je n'y

pp *cres.*


pp
S
tu trou_ve un ven_geur oui mal_gré vo_
H
le rendre un bon_heur je veux fi_nir
Vic
dou_te ma fu_reur sa con_dui_te
L
com_prends rien d'hon_neur qui peut donc dans
S V
un très bonac_teur ce trait a ton
T
gar_de du pas_teur chère brebis éga_rée près de moi plus de frayeur enfin te voila ren_
SC
_nir un sé_duc_teur ah cette oeu_vre
com_prends rien d'honneur non qui peut donc dans
comprends rien d'hon_neur non qui peut donc dans
comprends rien d'hon_neur non qui peut donc dans
p
pp
cres.


ff
_ tre co _ lè _ re la ver_tu trouve un ven _ geur trouve
H
sa mi _ sè _ re je veux le rendre au bon _ heur
Vic
m'ex _ _ as _ père qu'il re_dou _ te ma fu _ reur oui
L
cette af _ fai _ re cau _ ser ain _ si sa fu _ reur
S V
ca _ rac _ tè _ re fe _ ra le plus grand hon_neur le plus
T
_ trée sous la garde du pasteur sous la gar_de du pas _ teur oui
SG
la j'es _ pè _ re i _ ci va me faire hon _ neur me
cette af _ fai _ re cau_ser ain _ si sa fu _ reur oui
cette af _ fai _ re cau_ser ain _ si sa fu _ reur oui
cette af _ fai _ re cau_ser ain _ si sa fu _ reur oui
f
pp
ff

un ven-geur vous ne vous at-ten-diez guè-re à ce tour beau

au bon-heur loin de moi mon pau-vre pè-re est en proie à

ma fu-reur tais toi lan-gue de vi-pè-re de ce mi-sé-

sa fu-reur que veux di-re ce mys-tè-re je n'y com-prends

grand hon-neur je ne te connais-sais guè-re que pour un très

du pas-teur chè-re bre-bis é-ga-ré-e près de moi plus

faire hon-neur rendre u-ne fille à son pè-re et pu-nir un

sa fu-reur que veut di-re ce mys-tè-re je n'y comprends

sa fu-reur que veut di-re ce mys-tè-re je n'y comprends

sa fu-reur que veut di-re ce mys-tè-re je n'y comprends

S. *ff* *ff*
sé_duc_teur à ce tour beau sé_duc_teur beau sé_duc teur

B.
la dou_leur est en proie à la dou_leur à la don leur

Vlc.
m'ex_as_père qu'il re_dou_te ma fu_reur oui ma fu_reur tais toi

L.
rien d'hon_neur je n'y comprends rien d'honneur non rien d'honneur

S. V.
ca_rac_tère fe_ra le plus grand honneur leplus grand hon_neur

T.
de fray_eur près de moi plus de fra_yeur plus de fra_yeur

sc.
sé_duc_teur oui pu_nir un sé_duc_teur un sé_duc_teur

rien d'hon_neur qui peut cau_ser sa fra_yeur oui sa fra_yeur

rien d'hon_neur qui peut cau_ser sa fra_yeur oui sa fra_yeur

rien d'hon_neur qui peut cau_ser sa fra_yeur oui sa fra_yeur

ff *p*

stac: il basso.

Vic
Lan_gue de vi _ pè_re ou re _ dou_te ma fu _ reur

T
chère brebis é_ga_

S
vous ne vous at _ _ ten _ _ diez guè _ re

B
loin de moi mon pau _ _ vre pè _ re

Vic
tais _ toi lan _ gue

L
que vent di _ re ce mys _ tè _ re

S V
je ne te con _ _ nais _ _ sais guè _ re

T
_rée près de moi plus de frayeur
enfin te voilà ren

Sc
rendre une fille à son père et punir un séducteur

à ce tour beau sé - - duc - - teur

est en proie à la dou - - leur

de vi - - pè - - re

je n'y com - prends rien d'hon - - neur

que pour un très bon ac - - teur

tréesous la garde du pas_teur

loin de toi ton pauvre

ah cette œuvre la j'espère ici va me faire honneur

S — oui mal - gré vo - - tre co - lè - re

B — je veux fi - nir sa mi - sè - re

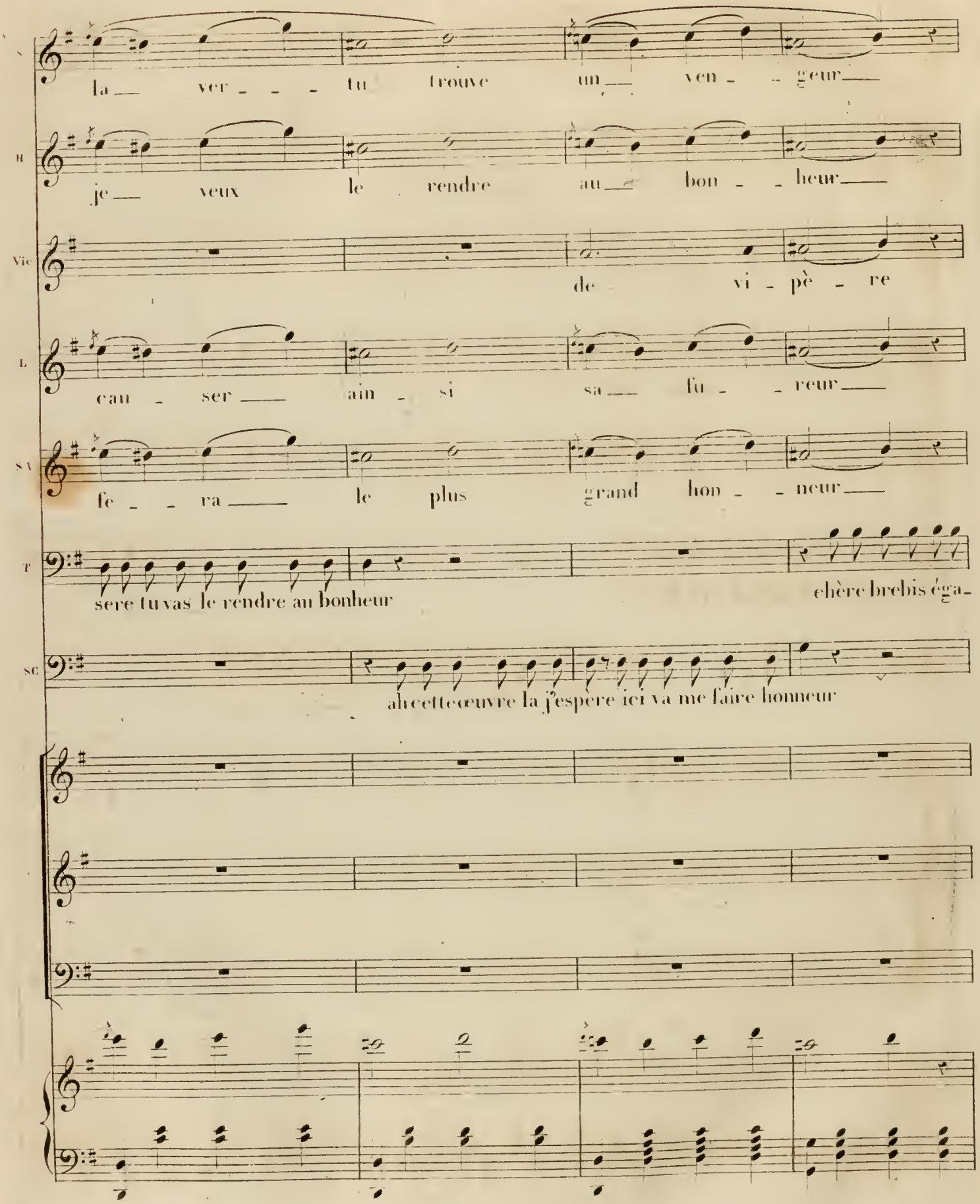
Vle — tais - toi lan - gue

L — qui peut donc dans cette af - fai - re

S V — ce trait à ton ca - - - rac - tè - re

T — père est en proie à la douleur — tuvas finir sa mi

SC — rendre une fille à son père et punir un séducteur


la ver - - - tu trouve un ven - - geur
je veux le rendre au bon - - heur
de vi - pè - re
cau - ser ain - si sa fu - - reur
fe - - ra le plus grand hon - - neur
sere tu vas le rendre au bonheur
chère brebis éga-
ah cette œuvre la j'espère ici va me faire honneur

S

vous ne vous at ten - - - diez guè - re

H

loin de moi mon pau - - - vre pè - re

Vle

tais - toi lan - - gue de vi - pè - re

L

que veut di - re ce mys - tè - re

S V

je ne te con - - nais - - - sais guè - re -

T

- rée près de moi plus de frayeur

enfin te voilà ren

Sc

rendre une fille à son père et punir un séducteur

que veut di - - - re ce mys - tè - re

que veut di - - - re ce mys - tè - re

que veut di - - - re ce mys - tè - re

à ce tour beau sé - - - duc - teur non

est en proie à la dou - leur ah

de ce mi - sé - - rable ac - teur

je n'y com - prends rien d'hon - neur non

que pour un très bon ac - teur oui

trée sous la garde du pasteur chère brebis é - ga -

ah cette œuvre la j'es - père ici va me faire honneur

je n'y com - prends rien d'hon - neur

je n'y com - prends rien d'hon - neur

je n'y com - prends rien d'hon - neur

S

vous ne vous at - - ten - - - diez guè - re

H

loin de moi mon pau - - - vre pè - re

Vic

la con - dui - te

L

qui peut donc dans cette af - fai - re

S V

ce trait à — ton ca - - - rac - tè - re

T

- rée près de moi plus de frayeur enfin te voilà ren -

Sc

rendre une fille à son père et punir un séducteur

que veut di - - - -

que veut di - - - -

S à ce tour beau sé - duc - teur

H est en proie à la dou - leur

Vic m'ex - - - as - pè - re

L cau - - ser ain - si sa fu - - reur

S V fe - - ra le plus grand hon - neur

T trée sous la garde du pas_teur chère brebis é_ga_

SG ah cette œuvre la j'es père ici va me fai re honneur

re ce mys - - - tè - re

re ce mys - - - tè - re

S. oui mal - - - gré vo - - tre co - - lè - re la ver -

H. je — veux fi - nir sa — mi - - sè - re je veux

Vlc. sa con - dui - - te m'ex - - as pè - re qu'il re -

L. que veut di - re ce — mys - - tè - re je n'y

V. je — ne te con - nais - sais guè - re que pour

T. - rée près de moi plus de frayeur enfin te voilà rentrée sous la garde du pasteur sous la

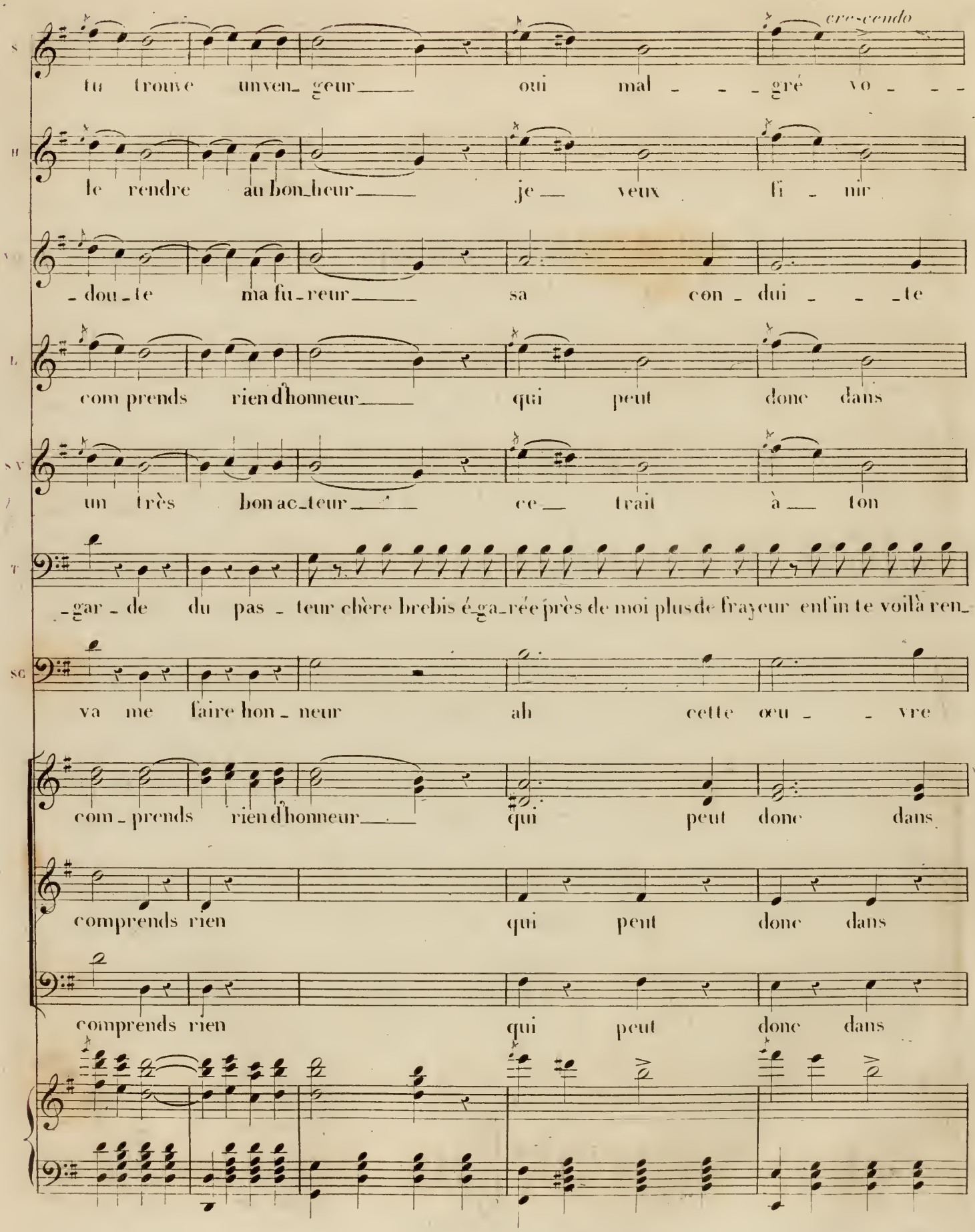
Sc. ah cette œu - - vre la j'es - pè - re i - ci

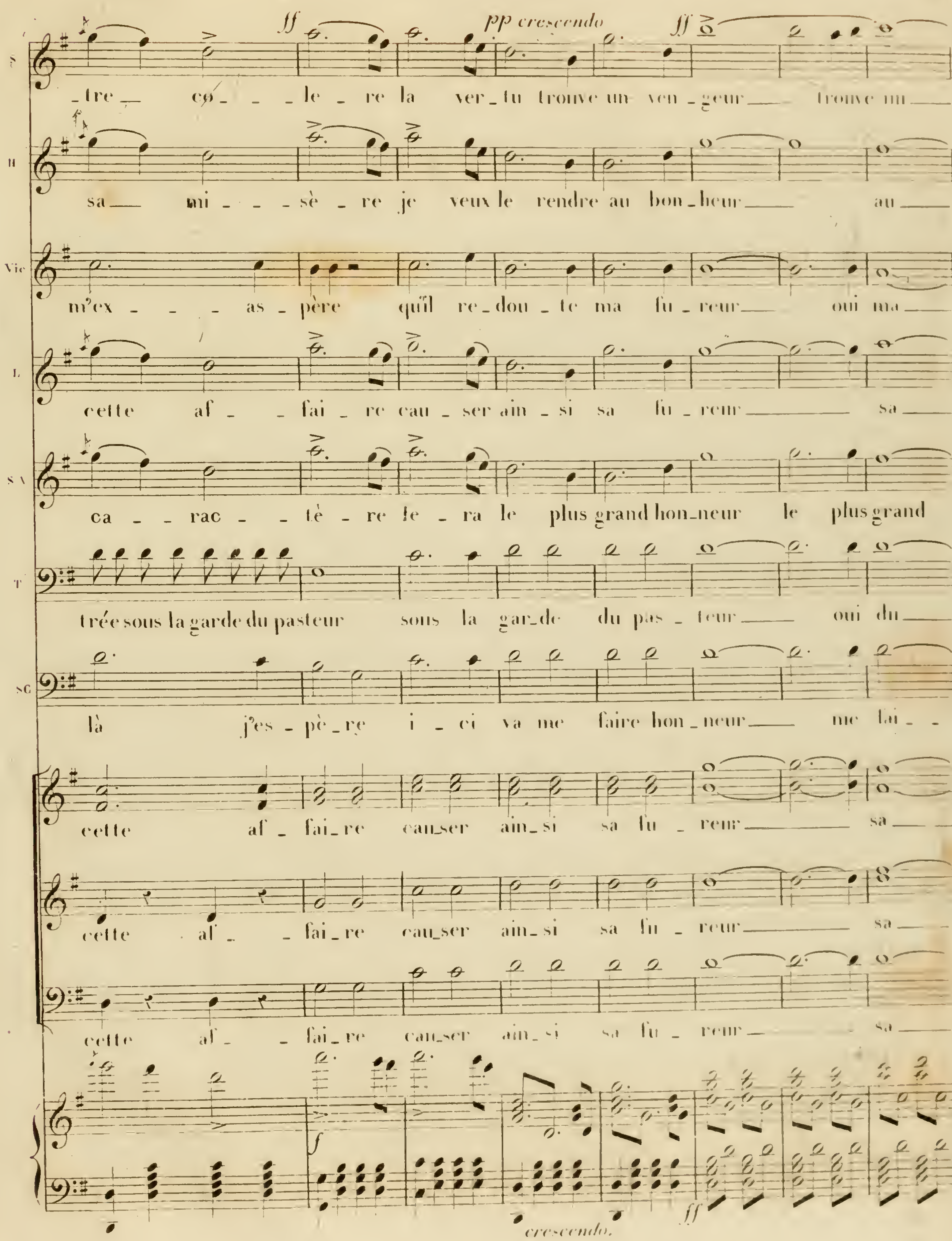
que veut di - - - re ce mys - tè - re je n'y

que veut di - re ce mys - - tè - re je n'y

que veut di - re ce mys - - tè - re je n'y

p *ff*


crescendo
S
tu trouve un ven_geur oui mal _ _ _ gré vo _ _ _
H
le rendre au bon_heur je veux fi _ nir
_dou_te ma fu_reur sa con _ dui _ _ _te
L
com prends rien d'honneur qui peut donc dans
SV
un très bon ac_teur ce trait à ton
T
_gar _ de du pas _ teur chère brebis é_ga_rée près de moi plus de frayeur enfin te voilà ren_
SC
va me faire hon _ neur ah cette œu _ _ vre
com _ prends rien d'honneur qui peut donc dans
comprends rien qui peut donc dans
comprends rien qui peut donc dans



ff pp crescendo ff
_tre _ co _ _ _ le _ re la ver _ tu trouve un ven _ geur ___ trouve un ___
sa ___ mi _ _ _ sè _ re je veux le rendre au bon _ heur ___ au ___
m'ex _ _ _ _ as _ père qu'il re _ dou _ te ma fu _ reur ___ oui ma ___
cette af _ _ fai _ re cau _ ser ain _ si sa fu _ reur ___ sa ___
ca _ _ rac _ _ tè _ re fe _ ra le plus grand hon_neur le plus grand
trée sous la garde du pasteur sous la gar_de du pas _ teur ___ oui du ___
là j'es _ pè _ re i _ ci va me faire hon _ neur ___ me fai _ _
cette af _ fai_re cau_ser ain_si sa fu _ reur ___ sa ___
cette af _ _ fai_re cau_ser ain_si sa fu _ reur ___ sa ___
cette af _ _ fai_re cau_ser ain_si sa fu _ reur ___ sa ___
f crescendo ff

Mosso

S — ven - geur trouve un ven - geur trouve un ven - geur la

H — bon - heur oui je veux le rendre au bon - heur je

Vic — fu - reur oui qu'il re - dou - te ma fu - reur oui

L — fu - reur qui peut cau - ser qui peut cau - ser qui

S V — hon - neur ce trait te fe - ra grand hon - neur

T — pas - teur oui du pas - teur oui du pas - teur oui

sc — hon - neur me faire hon - neur me faire hon - neur cette

— fu - reur qui peut cau - ser qui peut cau - ser qui

— fu - reur qui peut cau - ser qui peut cau - ser qui

— fu - reur qui peut cau - ser qui peut cau - ser qui

8

S
ver - tu la ver - tu trouve un ven - geur la ver-tu trouve

H
veux oui je veux le rendre au bon - heur oui le rendre

Vic
ma fu - reur oui ma fu - reur ma fu - reur

L
peut ain - si eau - ser sa fu reur qui peut donc

S V
à ton ca - rac - tè - re fe - ra grand hon - neur te

T
du pas - teur du pas-teur oui du pas - teur du pas - teur oui

SC
œu - vre là jes - pè re oui cette œu - vre là jes -

peut ain - si cau - ser sa fu reur qui peut donc

peut ain - si cau - ser sa fu reur qui peut donc

peut ain - si cau - ser sa fu reur qui peut donc

8

S un ven - geur trouve un ven - geur

H au bon - heur au bon - heur

Vic qu'il re - dou - te ma fu - reur

L ain - si cau - ser sa fu - reur

S V fe - ra le plus grand hon - neur

T sous la gar - de du pas - teur

Sc pe - rè va me faire hon - neur

ain - si cau - ser sa fu - reur

ain - si cau - ser sa fu - reur

ain - si cau - ser sa fu - reur

8

N°. 21.bis

RÉCITATIF ET CHŒUR.

Le VIC.

vous le voyez

Le MARQ. TH. Le MARQ.

Henry le voilà dans la nasse que veut dire ceci je vois ce que l'honneur veut qu'en ce jour je

PIANO

RÉL. And.te

Seigneur je suis seu_le cou_pa_ble soyez clément pour

fasse un exemple sévè_re au monde je le dois

Hû. viol.

p

p

lui depuis long temps dé_jà nous serions mari_és si trop i_né_xo_ra_ble vous n'eussiez défen_

Le VIC

_du formel_le_ment je ne sais plus que di_re

oüi da! qui? moi? j'ai défen_du mon enfant rassurez

Le VIC.

vous suivez moi dans l'a_sile où je veux vous conduire ah si j'avais pour braver son cour-

(Un valet apportant une lettre)

Le VIC.

_roux cet ordre de début pour monsieur le vi_comte oh! bonheur je le

f

f

LV

tiens c'est un petit mécompte mais personne n'a plus sur Hélène au_cun droit car parmi ses su_

LV.

_jets l'o_péra la reçoit désormais elle est li_bre de son début voi_ci

SCAR

hélas la pau_vre fil_le

f

Récit

L.V. l'or_dre

L.M. Le MARQ

Eh non c'est l'ordre de mettre à la bastil_le mon cher ne_

SAND. Ah la bon_ne a_ven_tu_re ce pauvre Pon_ti_

REL.

Le VIG. Que vois-je

LEL. _veu Ah la bon_ne a_ven_tu_re ce pauvre Pon_ti_

THOM. Ah la bon_ne a_ven_tu_re ce pauvre Pon_ti_

SCAR. Ah le tour est par_fait la bon_ne a_ven_tu_re ce pauvre Pon_ti_

CHOEUR

Soprani. Ah la bon_ne a_ven_tu_re ce pauvre Pon_ti_

Ténors. Ah la bon_ne a_ven_tu_re ce pauvre Pon_ti_

Basses. Ah la bon_ne a_ven_tu_re ce pauvre Pon_ti_

S -gny il voudrait je le ju_re êtrebienloindi_ci

H -gny il voudrait je le ju_re êtrebienloindi_ci

L.V avec dépit. cettesurprise là je vous la dois je ga_ge

L Le MARQ. -gny il voudrait je le ju_re êtrebienloindi_ci mais il en est une

T -gny il voudrait je le ju_re êtrebienloindi_ci

S -gny il voudrait je le ju_re êtrebienloindi_ci

-gny il voudrait je le ju_re êtrebienloindi_ci

-gny il voudrait je le ju_re êtrebienloindi_ci

-gny il voudrait je le ju_re êtrebienloindi_ci

-gny il voudrait je le ju_re êtrebienloindi_ci

Le M.

Le Vic.

autre aussi que je mé_na_ge à mon ne_veu de ces torts repen_tant je vous com_

Vic

HEL.

_prends et de ma chère Hé_lè_ne je saurai mé_ri_ter un pardon é_cla_tant Henry ce mot finit ma

H

Le MARQ.

peine c'est bien de vous je suis content Sca_ra_mou_che dans cette af_fai_re vous m'a_

p

bass.

L.M.

_vez bien se_con_dé tou_chez là pour vous je veux fai_re ce que vous

(aux acteurs)

L.M

a - vez de - man - dé mes a_mis ce n'est pas envain que je pro_tè - ge et vous pou_

L.M

_vez compter sur moi à da_ter de ce jour un nou_veau privi_lè - ge vous est accor_

SCAR.

_dé par le roi Vivat et dans ma pièce d'ouver_ture Sandri_na tout de

THOM

bon enfin débute_ra Et si dans le pu_blic quelque faquin murmu_re pour l'étriller je serai

N.° 22.

AIR FINAL.

Mouv.t de valse

THOM.

là

PIANO.

Tutti *f*

f

p

f

p

f

p

Pour moi sou_vre la car_riè_re

de la gloire et des suc_cès l'a_ve_nir le plus pros_pè_re m'est ré_

ser_vé dé_sor_mais mais tout a_mant qui m'a_do_re perd son

p

sf

s

temps en vé - ri - té car je veux long - temps en - co - re con - ser -

sf sf sf

s

- ver ma li - ber - té pour moi s'ouvre la car - riè - re de la gloire et des suc -

p

HEL. et Le VIC.

- cès oui c'est en vain qu'on l'a - do - re chaque a - mant est re - bu -

LEL. et S.V.

oui c'est en vain qu'on l'a - do - re chaque a - mant est re - bu -

THOM. et SCAR.

oui c'est en vain qu'on l'a - do - re chaque a - mant est re - bu -

Soprani.

oui c'est en vain qu'on l'a - do - re chaque a - mant est re - bu -

Ténors.

oui c'est en vain qu'on l'a - do - re chaque a - mant est re - bu -

Basses.

oui c'est en vain qu'on l'a - do - re chaque a - mant est re - bu -

ff

E et L.V.

té el le veut longtemps en co re con ser ver sa li ber té

L et S.A.

té el le veut longtemps en co re con ser ver sa li ber té

T et S

té el le veut longtemps en co re con ser ver sa li ber té

té el le veut longtemps en co re con ser ver sa li ber té

té el le veut longtemps en co re con ser ver sa li ber té

8

LEL.

J'atten drai l'heure oppor tu ne où tu prendras ton par ti fais donc bien vi te for

TH.

tu ne ne choisis moi pour ma ri

SAND.

ah! tout a mant qui m'a do re perd son temps en

8

p

SAND.
vé_ri_té car je veuxlongtempsen_co_re con_ser_ver ma li_ber_té

HÉL.
el_le veuxlongtempsen_co_re con_ser_ver sa li_ber_té

Le VIC.
el_le veuxlongtempsen_co_re con_ser_ver sa li_ber_té

LEL.
el_le veuxlongtempsen_co_re con_ser_ver sa li_ber_té

S.V.
el_le veuxlongtempsen_co_re con_ser_ver sa li_ber_té

THOM.
el_le veuxlongtempsen_co_re con_ser_ver sa li_ber_té

SCAR.
el_le veuxlongtempsen_co_re con_ser_ver sa li_ber_té

Soprani.
el_le veuxlongtempsen_co_re con_ser_ver sa li_ber_té

Ténors.
el_le veuxlongtempsen_co_re con_ser_ver sa li_ber_té

Basses.
el_le veuxlongtempsen_co_re con_ser_ver sa li_ber_té

ff Mosso

S
conser_ver conser_ver ma li_ber_té conser_

H
conser_ver conser_ver sa li_ber_té conser_

LA
conser_ver conser_ver sa li_ber_té conser_

L
conser_ver conser_ver sa li_ber_té conser_

SA
el_le veut longtemps en_co_re conser_ver sa li_ber_té el_le veut longtemps en_

T
el_le veut longtemps en_co_re conser_ver sa li_ber_té el_le veut longtemps en_

S
el_le veut longtemps en_co_re conser_ver sa li_ber_té el_le veut longtemps en_

conser ver conser_ver sa li_ber_té conser_

el_le veut longtemps en_co_re conser_ver sa li_ber_té el_le veut longtemps en_

el_le veut longtemps en_co_re conser_ver sa li_ber_té el_le veut longtemps en_

Mosso assai

S — ver conser_ver ma li_ber_té oui tout a_

H — ver conser_ver sa li_ber_té oui c'est en_vain qu'on l'a_do_re

LV — ver conser_ver sa li_ber_té oui c'est en_vain qu'on l'a_do_re

L — ver conser_ver sa li_ber_té oui c'est en_vain qu'on l'a_do_re tout a_

S V — co_re conser_ver sa li_ber_té oui c'est en_vain qu'on l'a_do_re tout a_

T — co_re conser_ver sa li_ber_té oui c'est en_vain qu'on l'a_do_re

S — co_re conser_ver sa li_ber_té oui c'est en_vain qu'on l'a_do_re

— ver conser_ver sa li_ber_té oui c'est en_vain qu'on l'a_do_re

— co_re conser_ver sa li_ber_té oui c'est en_vain qu'on l'a_do_re

— co_re conser_ver sa li_ber_té oui c'est en_vain qu'on l'a_do_re

fff

Mosso assai

S — mant qui n'a - do - re perd son temps

H chaque a - mant est re - - bu - -

L V. chaque a - mant est re - - bu -

L — mant qui n'a - do - re perd son temps

S V — mant qui n'a - do - re perd son temps

T chaque a - mant est re - - bu -

S chaque a - mant est re - - bu -

chaque a - mant est re - - bu -

chaque a - mant est re - - bu -

chaque a - mant est re - - bu -

fff

S: son temps car je veux long - - temps en -

H: - - té el - le veut long - - temps en -

L.V.: - - té el - le veut long - - temps en -

L: son temps el - le veut long - - temps en -

S.V.: son temps el - le veut long - - temps en -

T: - - té el - le veut long - - temps en -

- - té el - le veut long - - temps en -

- - té el - le veut long - - temps en -

- - té el - le veut long - - temps en -

- - té el - le veut long - - temps en -

S. - co - re con - ser_ver ma li - ber - té con - ser_ver ma li - ber - té

H. - co - re con - ser_ver sa li - ber - té con - ser_ver sa li - ber - té

T.V. - co - re con - ser_ver sa li - ber - té con - ser_ver sa li - ber - té

T. - co - re con - ser_ver sa li - ber - té con - ser_ver sa li - ber - té

B.V. - co - re con - ser_ver sa li - ber - té con - ser_ver sa li - ber - té

B. - co - re con - ser_ver sa li - ber - té con - ser_ver sa li - ber - té

- co - re con - ser_ver sa li - ber - té con - ser_ver sa li - ber - té

- co - re con - ser_ver sa li - ber - té con - ser_ver sa li - ber - té

S
ma li ber té

B
sa li ber té

L.V.
sa li ber té

L
sa li ber té

S.V.
sa li ber té

T
sa li ber té

S
sa li ber té

sa li ber té

sa li ber té

sa li ber té

8

8 8

Ped Ped Ped

FINE

PARTITIONS FRANÇAISES

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO GRANDES PARTITIONS PARTIES D'ORCHESTRE

Publiées par Bernard-Latte Boulevart Italien 2.

1	GRISAR	*Sarah*	Grande Partition	120
2	GRISAR	*Sarah*	Parties d'orchestre	120
3	GRISAR	*Sarah*	Partition de Piano	[illegible]
4	GRISAR	*L'an mil*	Grande Partition	100
5	GRISAR	*L'an mil*	Parties d'orchestre	[illegible]
6	GRISAR	*L'an mil*	Partition de Piano	24
7	[illegible]	*L'eau merveilleuse*	Grande Partition	[illegible]
8	GRISAR	*L'eau merveilleuse*	Parties d'orchestre	[illegible]
[illegible]	GRISAR	*L'eau merveilleuse*	Partition de Piano	[illegible]
10	DONIZETTI	*Lucie de Lammermoor*	Partition de Piano disposée pour la conduite de l'orchestre	60
11	DONIZETTI	*Lucie de Lammermoor*	Parties d'orchestre	120
12	DONIZETTI	*Lucie de Lammermoor*	Rôles (chaque)	30
13	GRISAR	*Les Travestissements*	Partition de Piano disposée pour la conduite de l'orchestre	[illegible]
14	GRISAR	*Les Travestissements*	Parties d'orchestre	60
15	GRISAR	*Les Travestissements*	Rôles (chaque)	30
16	BELLINI	*Norma*	Partition de chant et Piano disposée pour la conduite de l'orchestre	60
17	BELLINI	*Norma*	Parties d'orchestre	[illegible]
18	BELLINI	*Norma*	Rôles (chaque)	30
19	[illegible]	*Le cent-Suisse*	Partition Piano disposée pour la conduite de l'orchestre	30
20	[illegible]	*Le cent-Suisse*	Parties d'orchestres	12
21	DONIZETTI	*Lucrèce Borgia*	Partition chant et Piano disposée pour la conduite de l'orchestre	60
22	d°		Parties d'orchestre	200
23	d°		Rôles (chaque)	30
24	[illegible]	*Scaramouche*	Partition chant et Piano disposée pour la conduite de l'orchestre	60
25	d°		Parties d'orchestre	200
26	d°		Rôles (chaque)	30